

Ю. Фролова

# Сольфеджио

## Рабочая тетрадь



**3 класс ДМШ и ДШИ**



**УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ**

**Юлия Фролова**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

**3 класс ДМШ и ДШИ**

**Рабочая тетрадь**

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2016

УДК 784  
ББК 85.90  
КТК 862  
Ф87

**Ф87 Фролова Ю. В.**

Сольфеджио : 3 класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 78, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

**ISMN 979–0–66003–431–6**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для третьего класса входит в серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для 3 класса, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

УДК 784  
ББК 85.90

**ISMN 979–0–66003–431–6**

© Ю. В. Фролова, 2015  
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

## От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т. д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для третьего класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования по сольфеджио: это изучение тональностей до четырех знаков в ключе, диатонических тритонов, обращений трезвучия, пунктирного ритма, квинтового круга тональностей, одноименных тональностей. Многие задания предлагаются в легкой увлекательной форме – «найди ошибки», обведи и т.п., что может увлечь ребенка и привить интерес к письменной работе.

В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподнесения. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку;



– устное задание;




– письменное или устное задание, для выполнения которого необходимо пользоваться клавиатурой.

Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!

## РАБОТА В ТОНАЛЬНОСТЯХ С ОДИМ И ДВУМЯ ЗНАКАМИ.

РАЗМЕРЫ  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

-  1. Соедини стрелками мажорную и минорную параллельные тональности. Около каждого квадрата запиши по образцу знаки:

Ре мажор

Соль мажор

До мажор

Фа мажор

Ля минор

Си минор

Ми минор  $1\sharp$ 

Ре минор

Си  $\flat$  мажор  $2\flat$ 


Соль минор

Запиши правило:



Параллельные тональности – .....

.....

-  2. В каких тональностях записаны следующие фрагменты? Подпиши все тональности, фрагменты досочини:

а)



.....

б)



.....



.....




.....

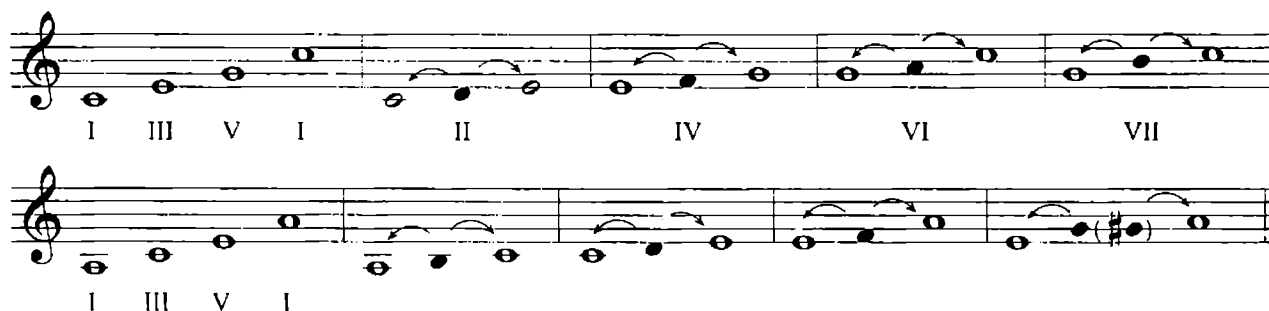


.....

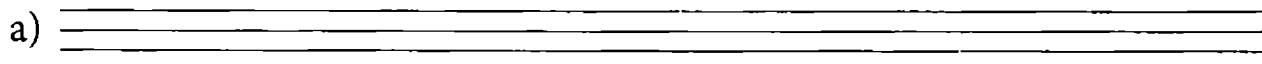


.....

-  3. По образцу тональностей До мажор и Ля минор построй устойчивые и неустойчивые ступени в заданных тональностях. Все неустойчивые ступени разреши. В миноре выписывай VII натуральную и VII гармоническую ступени:

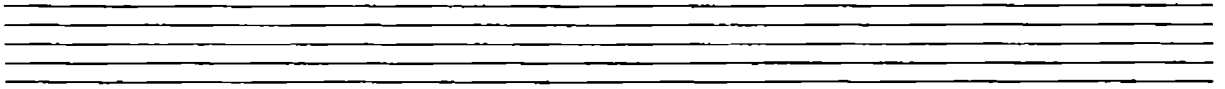


Соль мажор



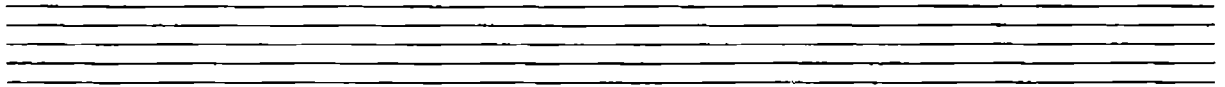
Ми минор

б)



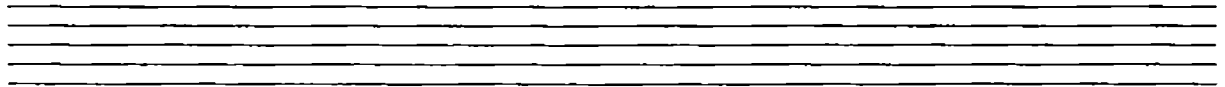
Фа мажор

в)



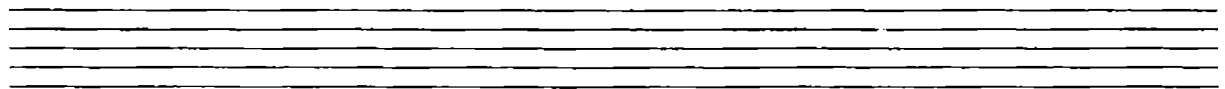
Ре минор

г)



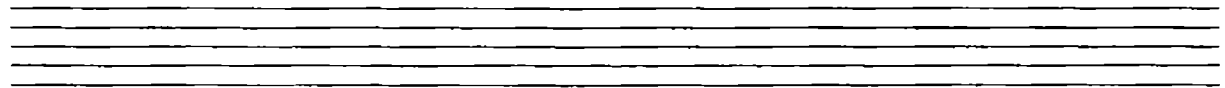
Ре мажор

д)



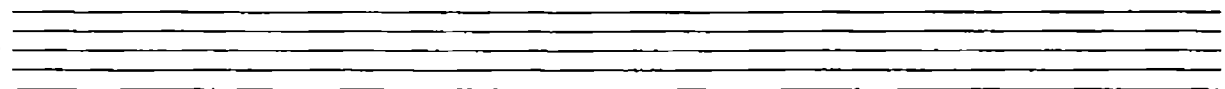
Си минор

е)



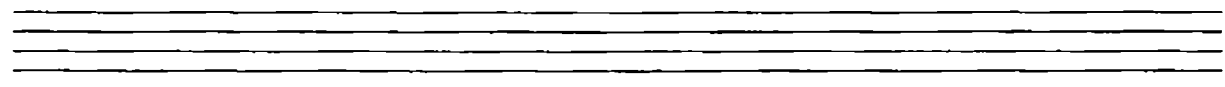
Си-бемоль мажор


ж)



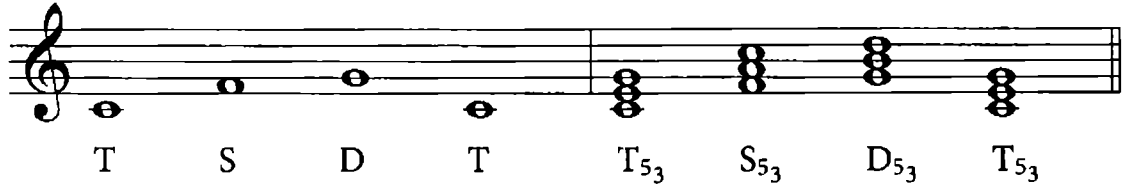
Соль минор

з)



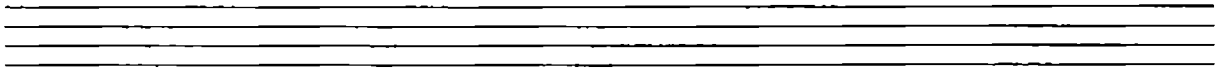
 4. Во всех мажорных тональностях выпиши главные ступени и главные трезвучия:

До мажор

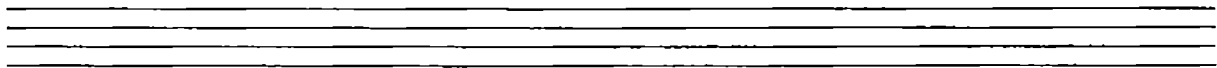


A musical staff in treble clef showing the C major scale and its triads. The scale is written as a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Below the notes are the letters T, S, D, T, T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, T<sub>53</sub>. The triads are shown as groups of three notes: C-E-G, D-F-A, E-G-B, F-A-C, G-B-D, A-C-E, B-D-F, C-E-G.

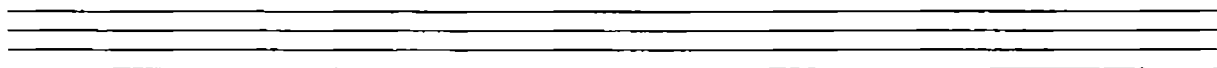
Соль мажор

a) 

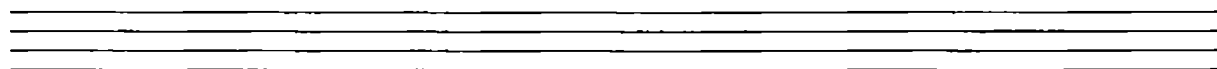
Фа мажор


б) 

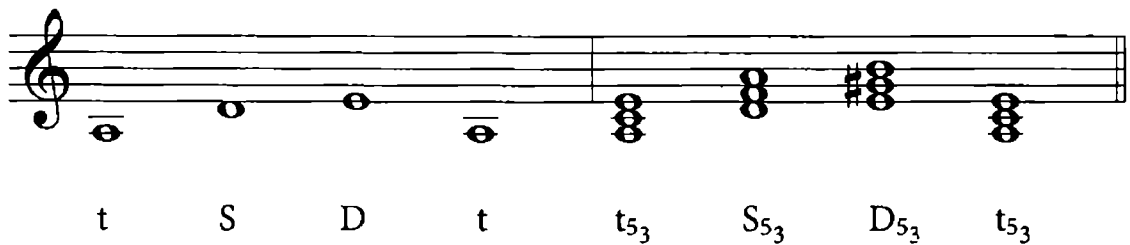
Ре мажор

в) 

Си-бемоль мажор

г) 

 5. Во всех минорных тональностях выпиши главные ступени и главные трезвучия:



A musical staff in treble clef showing the C minor scale and its triads. The scale is written as a sequence of notes: C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C. Below the notes are the letters t, S, D, t, t<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, t<sub>53</sub>. The triads are shown as groups of three notes: C-E-flat-G, D-F-A-flat, E-flat-G-B-flat, F-A-flat-C, G-B-flat-D, A-flat-C-E-flat, B-flat-D-F, C-E-flat-G.



Ми минор

а)



Ре минор

б)



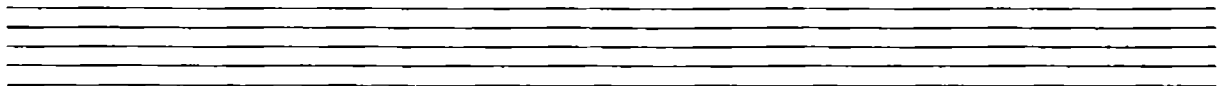
Си минор


в)



Соль минор

г)



 6. Определи тональность. Выпиши недостающие главные ступени и повторяющиеся разделы:


### Гречаныки

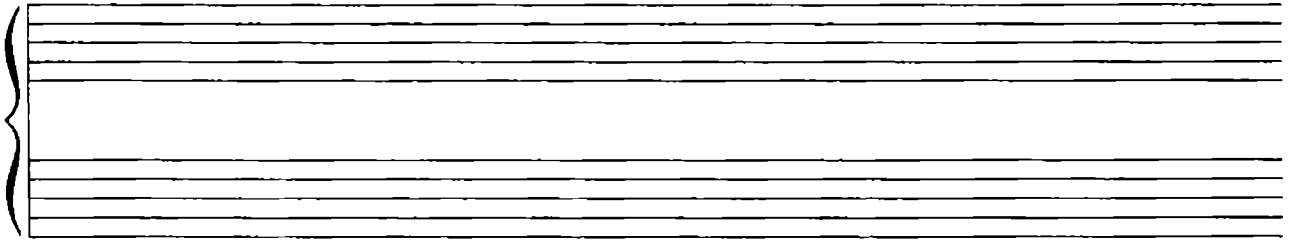
Украинская народная песня

T D T D T D T S


T D T T

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 7. Мелодию песни, предложенной в задании № 6, транспонируй в тональность Соль мажор. Выпиши сопровождение:

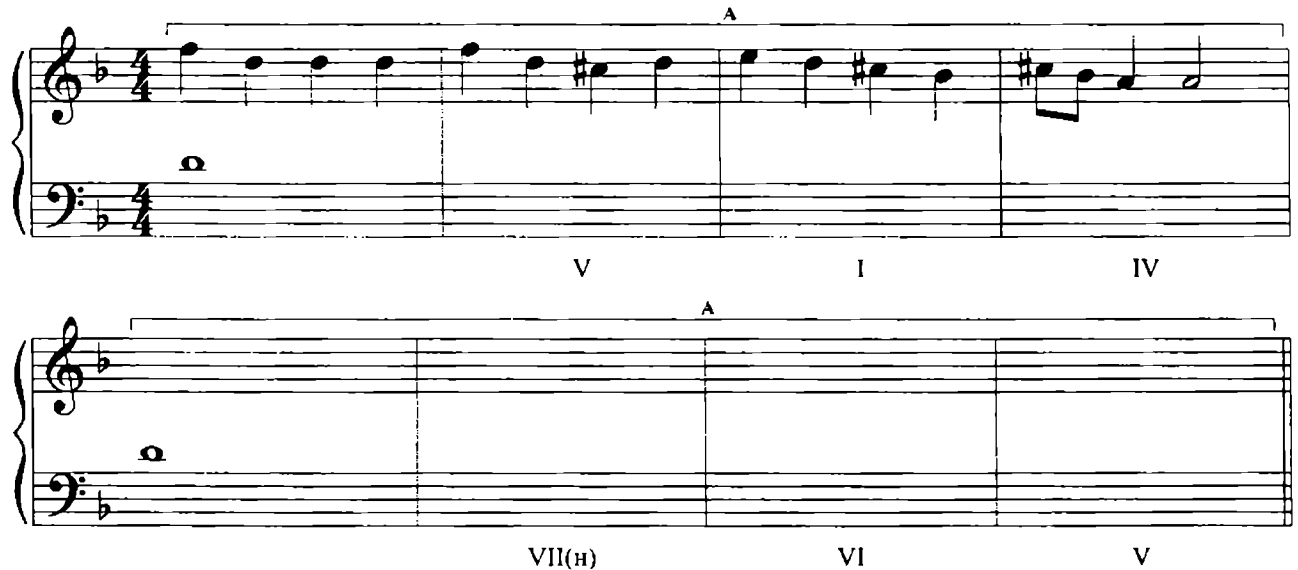


Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 8. Определи тональность. Допиши недостающие ступени (целыми длительностями) и повторяющиеся разделы:

### Ночь

Армянская песня



Ответь на вопросы:

- 1) Какой вид минора лежит в основе мелодии? .....
- 2) По звукам какого вида минора движется мелодия в сопровождении (с 4 по 8 такты)? .....
- 3) Как называется отрезок гаммы, который лежит в сопровождении в 5, 6, 7 и 8 тактах? .....

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

9. Мелодию и сопровождение армянской песни "Ночь", предложенной в задании № 8, транспонируй в тональность Ми минор:

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the student to transcribe the melody and accompaniment of the Armenian song "Night" into the key of E minor.

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

10. Как называются построенные интервалы? .....  
Подпиши величину каждого из них по образцу:

на I                      на III                      на V

ch1    63

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three chords: a triad on the first line (C4, D4, E4) labeled 'на I', a triad on the third space (E4, G4, Bb4) labeled 'на III', and a triad on the fifth space (G4, Bb4, D5) labeled 'на V'. Below the staff, the intervals between the lowest and highest notes of each chord are labeled as 'ч1' and '63' respectively.


По данному образцу запиши устойчивые интервалы в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор.

Ре мажор

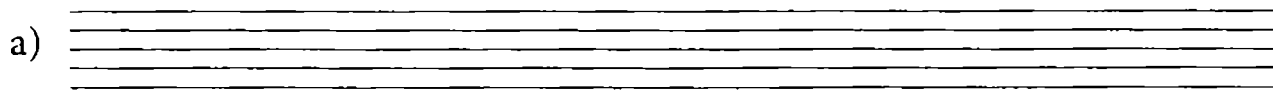
a)

Си-бемоль мажор

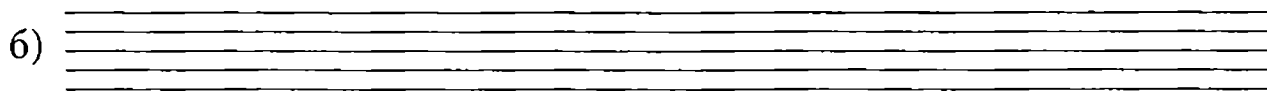
б)

 11. По образцу задания № 10 построй все устойчивые интервалы в тональностях *Ля минор, Си минор, Соль минор*. Обрати внимание на изменения в некоторых интервалах:

Ля минор




Си минор



Соль минор



 12. Досочини мелодии с участием устойчивых ступеней:

До мажор



Ля минор



Ре мажор



Си минор




## Си-бемоль мажор

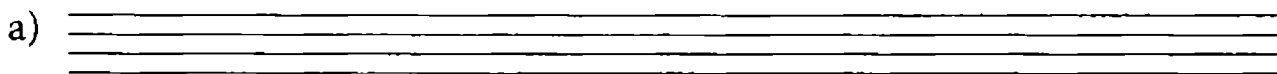


## Соль минор

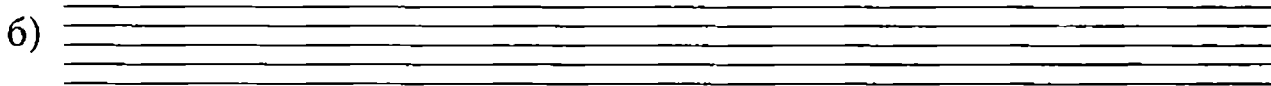


 13. В заданных тональностях построй на каждой ступени чистые примы. Неустойчивые ступени закрась. Разреши все неустойчивые интервалы в терции или кварты:

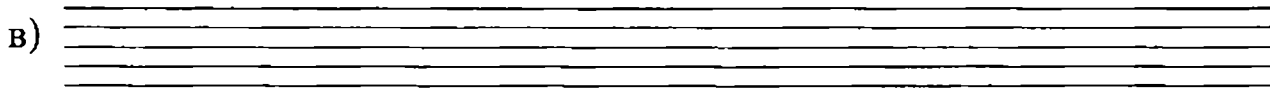
## Ре мажор



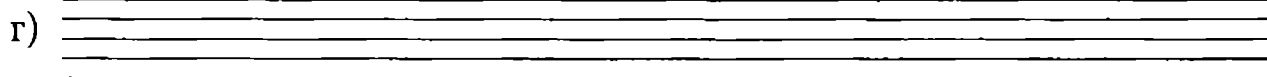
## Си минор




## Си-бемоль мажор

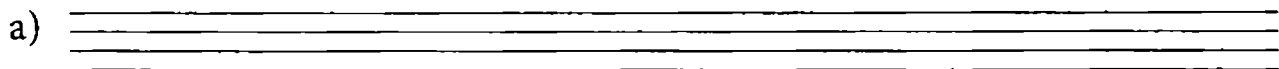


## Соль минор

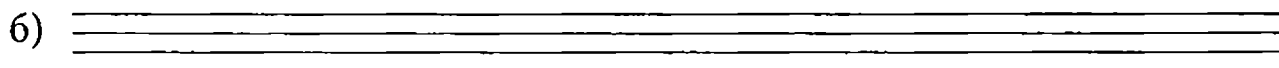


 14. В заданных тональностях построй на каждой ступени секунды. Неустойчивые ступени закрась. Все интервалы разреши:

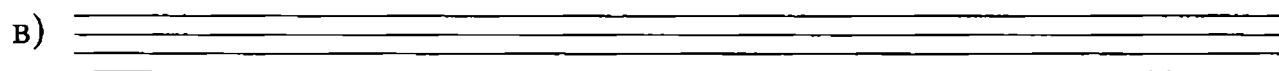
Соль мажор



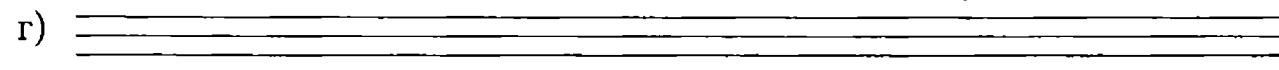
Ми минор



Фа мажор



Ре минор



☺ 15. Найди ошибки в разрешении и обозначении интервалов. Исправь их:


До мажор

м3/І м3/ІІ м3/ІІІ 63/ІV 63/V 63/VI м3/VII



Ля минор

м3/ІІ м3/ІІІ 63/ІІІ м3/ІV м3/V 63/VI 63/VII

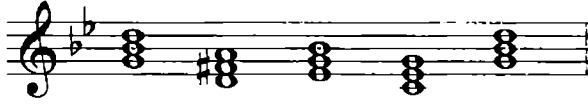



 19. Определи тональности. Подпиши все аккорды и научись их играть:


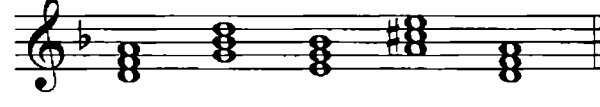
.....



.....

.....

.....

 20. Дополни недостающие ноты и звенья секвенций:

a)   


б) 

в) 



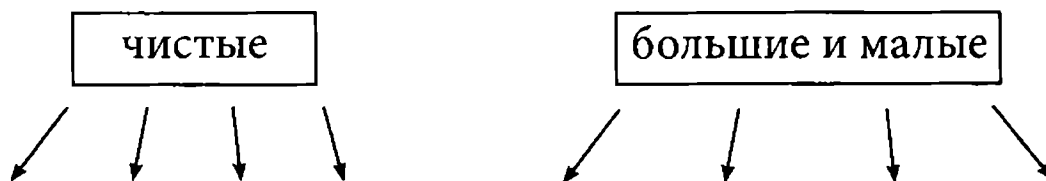
The image displays six musical exercises, each consisting of two staves of music. The exercises are labeled as follows:

- a)** Key: B-flat major (one flat), Time Signature: 2/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- б)** Key: B-flat major (one flat), Time Signature: 2/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- в)** Key: B-flat major (one flat), Time Signature: 2/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- г)** Key: B-flat major (one flat), Time Signature: 2/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- д)** Key: D major (two sharps), Time Signature: 3/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- е)** Key: D major (two sharps), Time Signature: 2/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- ж)** Key: B-flat major (one flat), Time Signature: 4/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.
- з)** Key: B-flat major (one flat), Time Signature: 2/4. The melody is written on a single staff with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth note.

*Все мелодии научись петь.*

## ИНТЕРВАЛЫ. ТРИТОН

☺ 21. Впиши в каждый раздел соответствующие интервалам цифры:



✎ 22. Повтори правила построения секунд. Впиши ответы:

полутон =

тон =

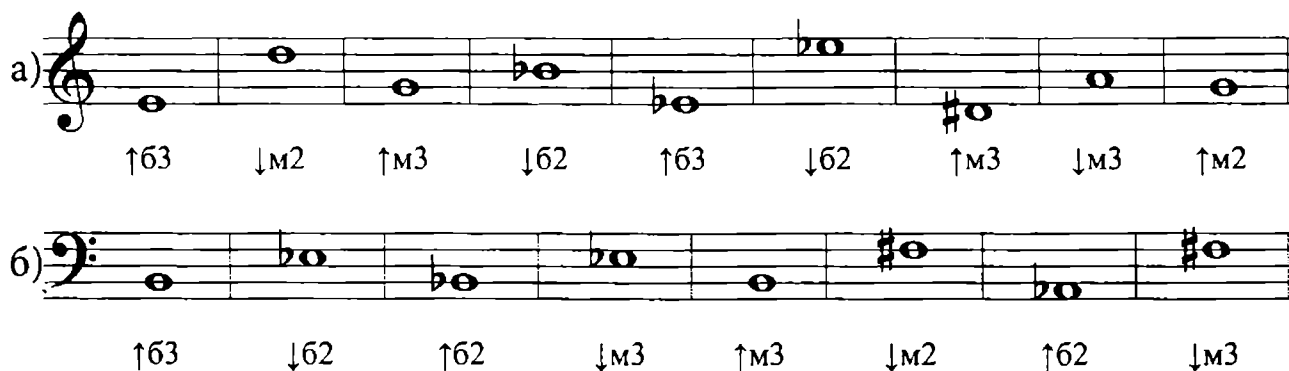
Подпиши предложенные секунды:




✎ 23. Повтори правила построения терций. Построй указанные терции ↑ и ↓:



✎ 24. Построй предложенные интервалы:



 25. Повтори правила построения кварт и квинт. Допиши к исключениям знаки:


фа - си

фа - си


Построй указанные интервалы:



↑ч4   ↓ч5   ↑ч5   ↓ч4   ↑ч5   ↓ч4   ↑ч5   ↓ч5   ↑ч4

 26. Повтори правила построения секст. Подпиши все сексты:




 27. Построй сексты вверх и вниз:

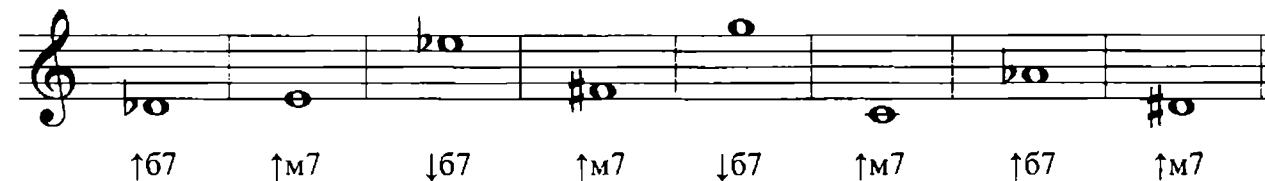


↑66   ↓66   ↑м6   ↓м6   ↑66   ↓66   ↑м6   ↓66


 28. Повтори правила построения септим. Подпиши все интервалы:




 29. Построй заданные септимы:

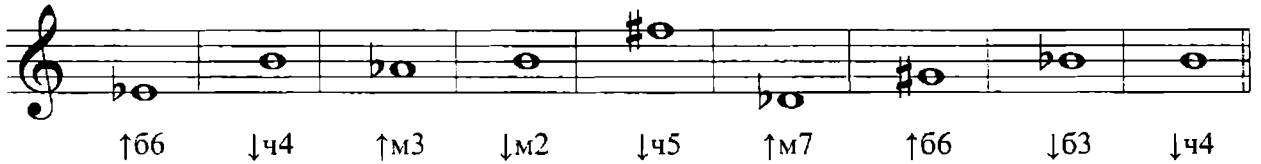



↑67   ↑м7   ↓67   ↑м7   ↓67   ↑м7   ↑67   ↑м7

 30. Подпиши предложенные интервалы:



 31. Построй интервалы:

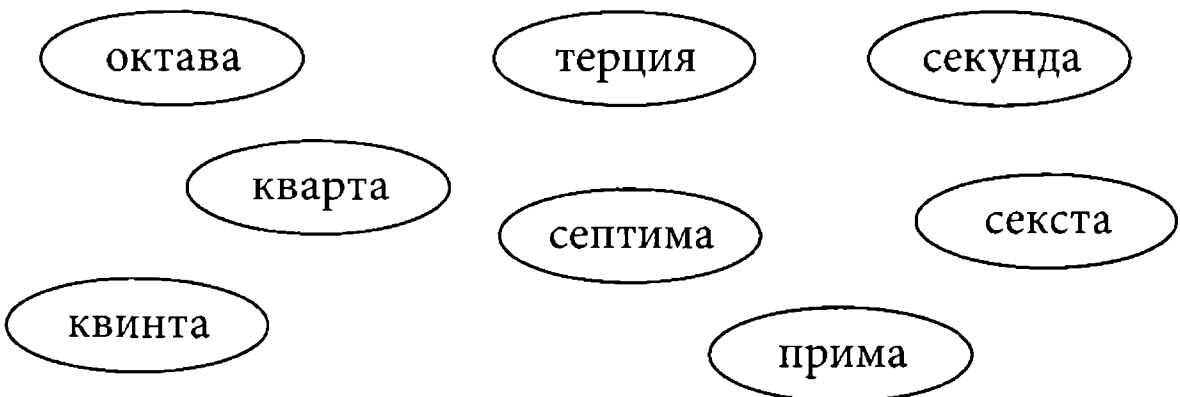



 32. Допиши правила:

! Обращение интервала – .....


При обращении:  
 ! чистые интервалы переходят в .....  
 малые интервалы переходят в .....  
 большие интервалы переходят в .....  
 увеличенные интервалы переходят в .....  
 уменьшенные интервалы переходят в .....

Соедини стрелками пары интервалов, образующиеся при обращении:




 33. Запиши интервалы, в которые перейдут при обращении заданные:

ч1 - .....	ум5 - .....
м2 - .....	ув5 - .....
б2 - .....	м6 - .....
м3 - .....	б6 - .....
б3 - .....	м7 - .....
ч4 - .....	б7 - .....
ув4 - .....	ч8 - .....

 34. Выполни обращение построенных интервалов. Все интервалы подпиши:


a) 

б) 

 35. Построй заданные интервалы и выполни их обращение:

a) 

б) 

 36. "Преврати" все чистые квинты в увеличенные:



- ☺ 37. Подпиши все интервалы, с помощью которых изложена мелодия следующей пьесы (сведи за знаками):

### Будем кувыркатся

И. САЦ

- ☺ 38. "Преврати" все чистые квинты в уменьшенные:

- ✎ 39. Построй заданные интервалы ↑:

- ✎ 40. Допиши правила:

! Увеличенная кварта и уменьшенная квинта это – .....

.....



Тритон – это .....

.....

41. Подпиши все интервалы в правой и левой руке, образующиеся на всех сильных и относительно сильных долях (следи за ключами и встречными знаками):

### Зимнее утро

(фрагмент)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

63 .....

### ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

42. Прохлопай предложенную ритмическую линию. "Преврати" все группы  $\underline{\bullet\bullet}$  в группу  $\underline{\bullet\bullet}$ . Научись хлопать измененный ритм:

43. Прохлопай ритмические группы:

а)

б)

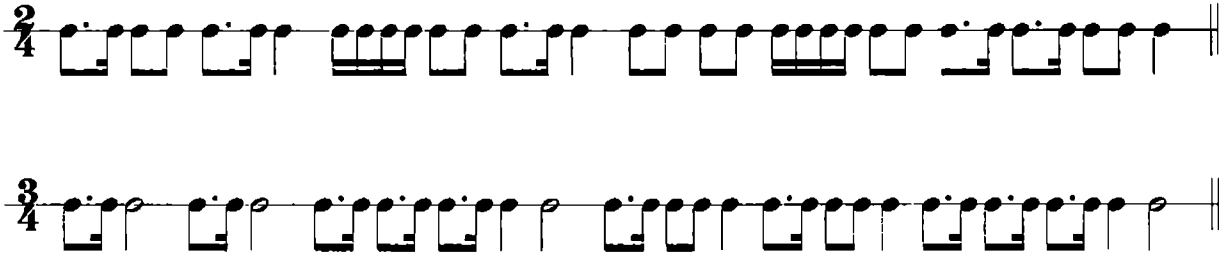
в)

г)


д)

е)

44. Расставь такты в размерах 2/4 и 3/4:




Научись прохлопывать ритмические линии, делая акценты на всех сильных долях.

 45. Допиши недостающие главные ступени:

### Английская народная песня

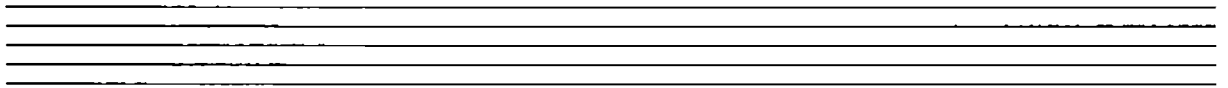
T    T    S    T    T    T    S    D    T

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 46. Мелодию песни, предложенной в задании № 45, транспонируй в тональности Фа мажор, Соль мажор и До мажор:

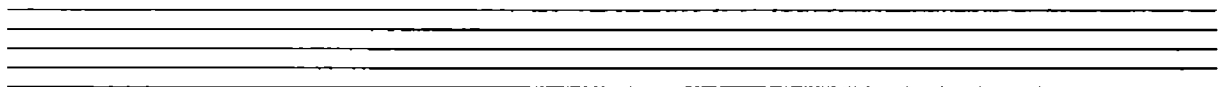
Фа мажор

a)



Соль мажор

б)





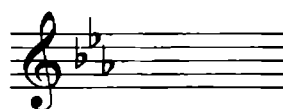
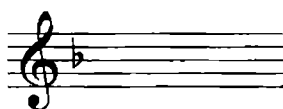
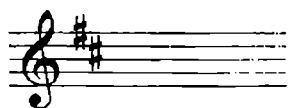


Two systems of piano accompaniment in D major. The first system shows the right hand playing a melody and the left hand playing chords I and V. The second system continues the melody and accompaniment.

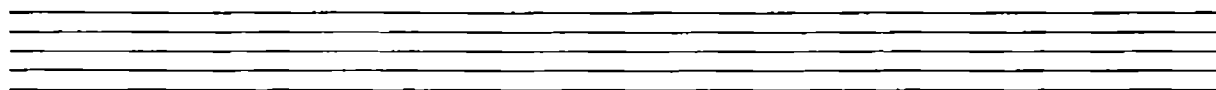
*Научись мелодию петь, сопровождение играть.*

## ТОНАЛЬНОСТИ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР, ДО МИНОР

☺ 49. *Определи по знакам мажорные тональности и подпиши их:*



✎ 50. *Запиши гамму Ми-бемоль мажор:*



*Закрась неустойчивые ступени и покажи стрелками их разрешение в устойчивые.*

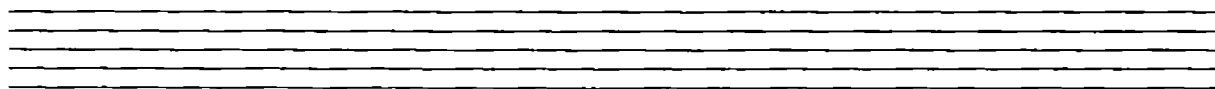
☺ 51. Подпиши под нотами ступени гаммы Ми-бемоль мажор:



☺ 52. Соедини стрелками такты таким образом, чтобы получилась законченная мелодия:

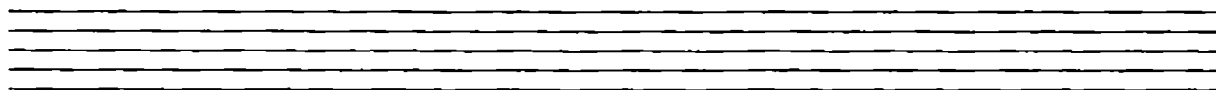



Выпиши мелодию полностью, отметь звенья секвенции:



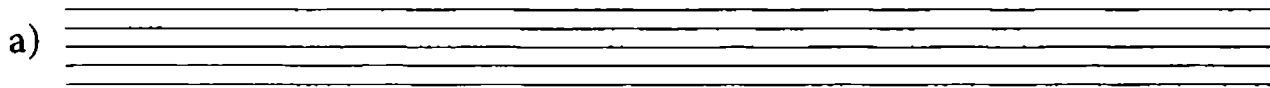
Научись мелодию петь и играть.

✎ 53. Построй в тональности Ми-бемоль мажор устойчивые интервалы. Подпиши их и научись играть:

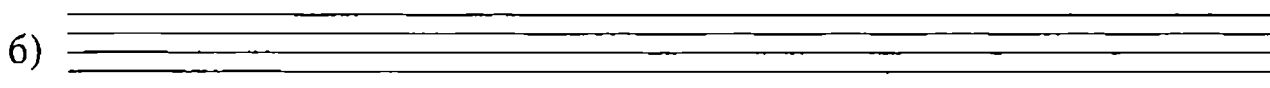


 54. На каждой ступени гаммы Ми-бемоль мажор построй примы, секунды и терции. Неустойчивые ступени закрась. Все неустойчивые интервалы разреши:

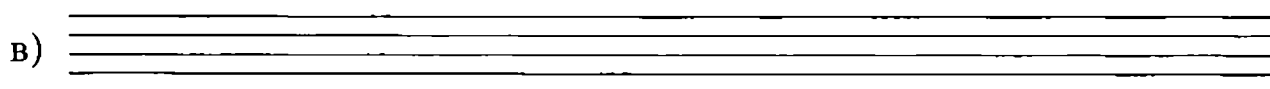
примы




секунды




терции



 55. Сыграй на фортепиано интервальную последовательность:



Все интервалы подпиши. Обведи устойчивые интервалы. Научись последовательность играть, подпевая линии верхнего и нижнего голосов.

 56. В мелодии допиши недостающие ступени; в сопровождении – интервалы:

### Детская песенка

(облегченная версия)

Ж.-Б. ВЕКЕРЛЕН




The score consists of two staves. The upper staff is the melody in G minor (one flat), 2/4 time, with notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is the piano accompaniment with figured bass notation: 45/1, 63/1, 45/1, m3/III, 63/IV, m3/III. Above the melody, there are fingerings: III V, IV II, I III, VI.

IV IV II II III V III II I VII II

63/1 м3/III 63/IV м3/II

*Научись мелодию петь. Отдельно выучи сопровождение.*


 57. Мелодию песенки, предложенной в задании № 56, транспонируй в тональности До мажор и Ре мажор. Научись мелодии петь:

До мажор

a)

Ре мажор

б)


 58. Досочини мелодии:


a)

б)

В)

Г)

 59. Подпиши все трезвучия; обведи главные:

 60. В мелодии допиши повторяющиеся разделы; в сопровождении – главные ступени:

### Французская народная песня

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

61. Запиши гармонические обороты и научись их играть:

a)

$T_{5_3} - VI_{5_3} - II_{5_3} - VII_{5_3} - T_{5_3}$

б)

$T_{5_3} - S_{5_3} - II_{5_3} - D_{5_3} - T_{5_3}$

в)

$T_{5_3} - VI_{5_3} - S_{5_3} - D_{5_3} - T_{5_3}$

г)

$T_{5_3} - II_{5_3} - D_{5_3} - VII_{5_3} - T_{5_3}$

62. Определи тональность. Подпиши ступени под каждой нотой:

Сыграй мелодию и подбери к ней сопровождение в виде главных ступеней T, S или D. Научись мелодию петь, сопровождение играть.

Транспонируй мелодию в тональности Соль мажор и Фа мажор:


Соль мажор

a)

Фа мажор

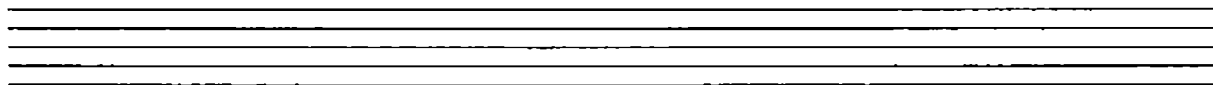
б)


Научись петь мелодию в новых тональностях, подыгрывая себе сопровождение.

 63. Запиши тональность, параллельную Ми-бемоль мажору:

Ми-бемоль мажор – .....

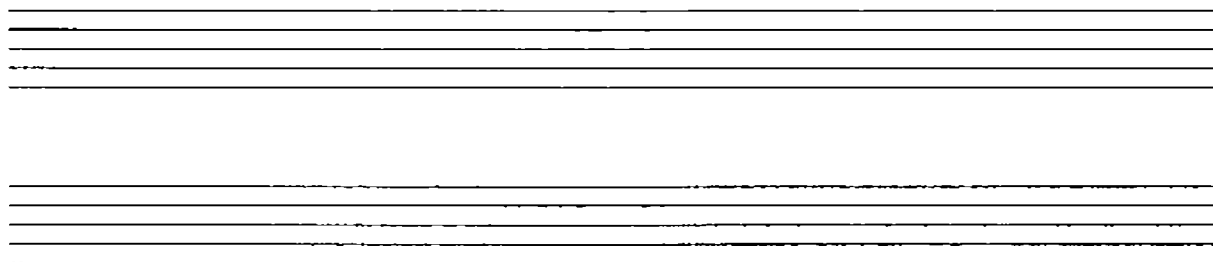
Построй минорную гамму, знаки ставь перед нотами:




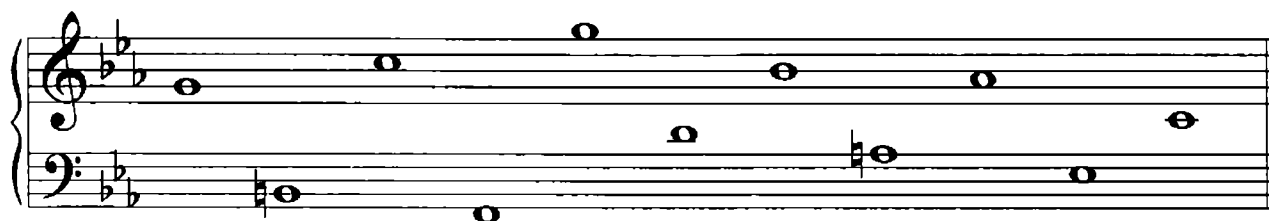
 64. Назови ступени гармонического и мелодического видов минора и запиши их в таблицу:

гармонический	мелодический
..... ↑	..... ↑
..... ↓	..... ↓

Построй гармонический и мелодический виды До минора:



 65. Подпиши ступени гаммы До минор:




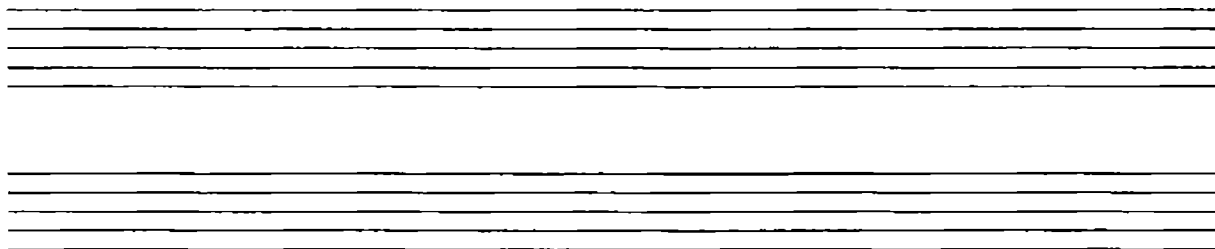
Выполни задания:


- 1) Закрась неустойчивые ступени.
- 2) Обведи вводные тоны.




3) Соедини стрелками ноты так, чтобы получилась восходящая гамма До минор мелодического вида.

 66. В тональности До минор запиши разрешения всех неустойчивых ступеней, включая VII<sup>#</sup> ступень:




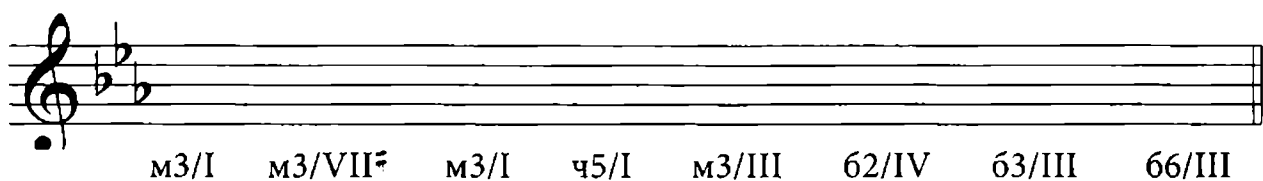
 67. Подпиши все предложенные интервалы. Неустойчивые ступени закрась. Неустойчивые интервалы разреши:



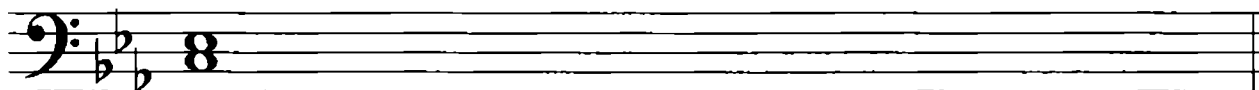
 68. В тональности До минор выпиши все устойчивые интервалы:




 69. Выпиши интервальную последовательность:

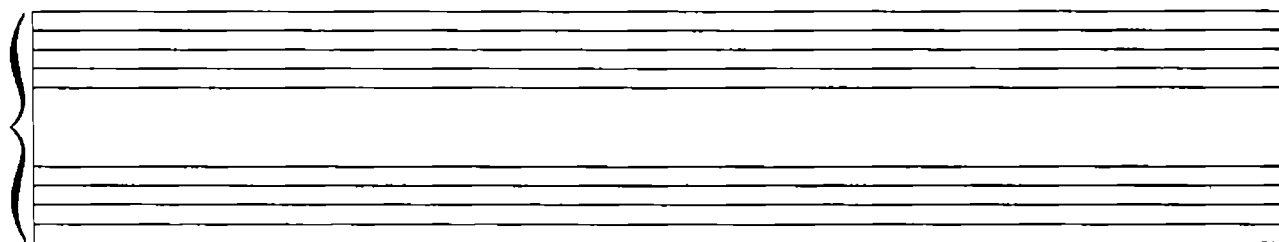
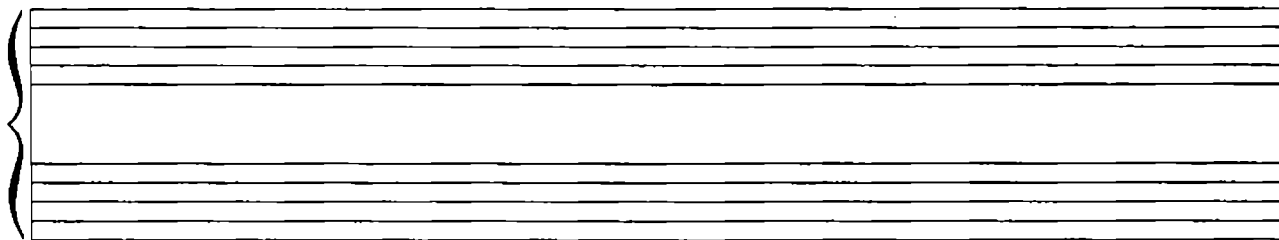


Перепиши последовательность в басовом ключе:




Научись последовательности играть на фортепиано.

 70. Армянскую песню "Ночь", предложенную в задании № 8, транспонируй в тональность До минор:

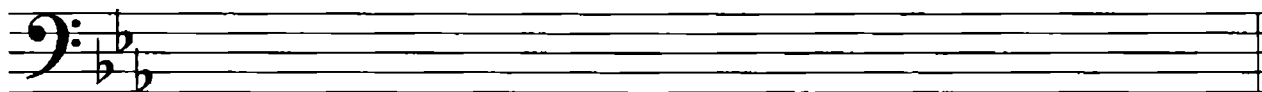


Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 71. Подпиши все трезвучия:




Перепиши их и под каждым трезвучием подпиши его вид:



$B_{5_3} =$

$M_{5_3} =$

$УM_{5_3} =$

 72. Подпиши аккорды. Научись мелодии петь, сопровождения играть (окончания мелодий досочини):


a)

b)

☺ 73. Подбери к заданной мелодии сопровождение в виде главных ступеней *t*, *S* или *D* и запиши его нотами:

### Полька

Научись мелодию петь, сопровождение играть.


 74. Расставь такты и досочки окончания мелодий:

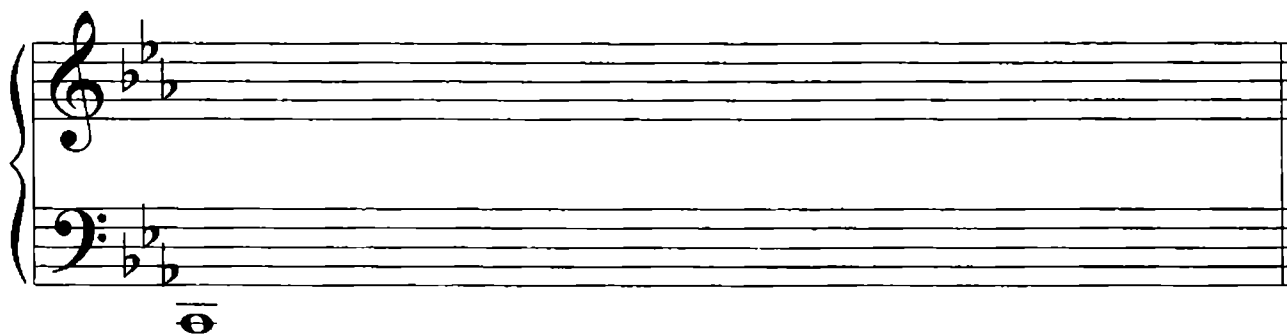
a)

b)


в)

Научись мелодии петь. К мелодии примера в) подбери сопровождение в виде главных ступеней - t, S или D. Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 75. Выпиши ноты последовательно от До<sup>6</sup> до До<sup>3</sup>. Отметь квадратными скобками все гаммы До минор (под нотами) и гаммы Ми-бемоль мажор (над нотами):



## ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ВИДЫ. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ. ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

 76. Впиши правило:

! Трезвучие это – .....

Ответь на вопросы и выполни задания:

1) Перечисли виды трезвучий: .....

2) Какие интервалы входят в состав трезвучия? .....

3) Какие трезвучия имеют в составе чистую квинту? .....

4) Запиши строение всех трезвучий:

$B_{5_3} =$  .....

$УМ_{5_3} =$  .....

$M_{5_3} =$  .....

$УВ_{5_3} =$  .....


5) Почему  $Ув_{5_3}$  получило такое название? .....

6) Какая квинта лежит в основе  $Ум_{5_3}$ ? .....


7) Впиши правило:

! Обращение – это .....


77. Заполни каждую чистую квинту так, чтобы получились  $B_{5_3}$  и  $M_{5_3}$ :

a) 

$B_{5_3}$   $M_{5_3}$   $B_{5_3}$   $M_{5_3}$   $B_{5_3}$   $M_{5_3}$

b) 

78. Построй заданные трезвучия:



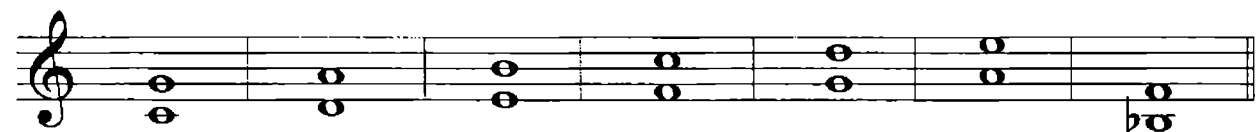
$B_{5_3}$   $M_{5_3}$   $B_{5_3}$   $B_{5_3}$   $B_{5_3}$   $M_{5_3}$   $B_{5_3}$

79. Уменьши каждую ч5 так, чтобы получилась ум5:



Впиши по одному звуку так, чтобы получились  $Ум_{5_3}$ .

80. Увеличи каждую ч5 так, чтобы получились  $ув_{5_3}$ :



Впиши по одному звуку так, чтобы получились  $Ув_{5_3}$ .

81. Построй заданные трезвучия вверх:



$Ум_{5_3}$   $Ув_{5_3}$   $Ум_{5_3}$   $Ув_{5_3}$   $Ум_{5_3}$   $Ув_{5_3}$   $Ум_{5_3}$   $Ув_{5_3}$

- ☺ 82. Повтори правило об обращении интервалов. Дорисуй в схеме стрелки:



- Примени это же правило по отношению к трезвучиям. Дорисуй в схеме стрелки:



- ✎ 83. Соедини стрелками виды трезвучий со строением и соответствующими квинтами:

Б5<sub>3</sub>

б3 + б3

ч5

М5<sub>3</sub>

м3 + м3

ув5

УВ5<sub>3</sub>

м3 + б3

ум5

УМ5<sub>3</sub>

б3 + м3

ч5

- ✎ 84. Проанализируй строение аккордов, которые получаются в результате обращения трезвучия:

секстаккорд

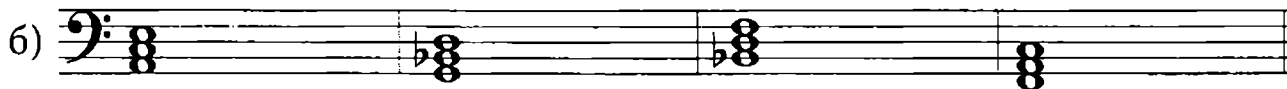
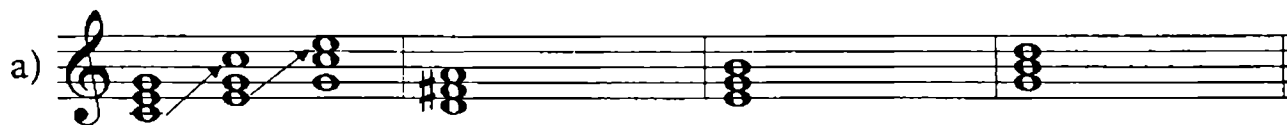
квартсекстаккорд



\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Выполни обращение трезвучий по образцу:



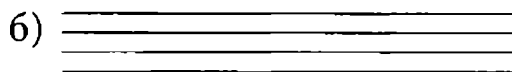
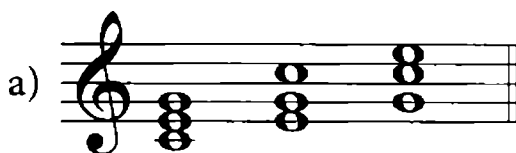
**!** 85. Построй заданные трезвучия и выполни их обращение. Все аккорды подпиши по образцу:



86. Выполни обращение  $T_{5_3}$  в заданных тональностях:

До мажор

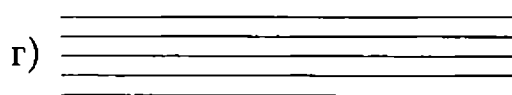
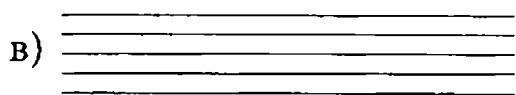
Соль мажор



$T_{5_3}$     $T_{6_3}$     $T_{6_4}$

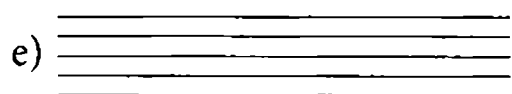
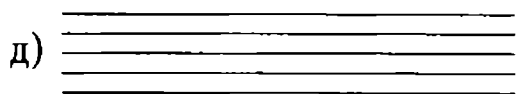
Фа мажор

Си-бемоль мажор




Ре мажор

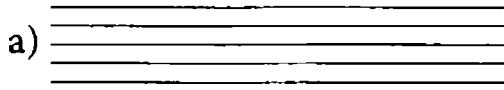
Ми-бемоль мажор



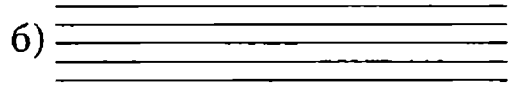


 87. Выполни обращение  $t_{5_3}$  в заданных тональностях:

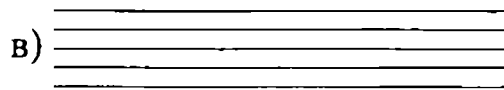
Ля минор



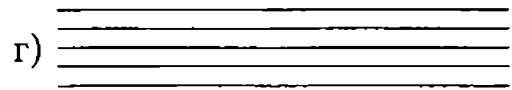
Ми минор



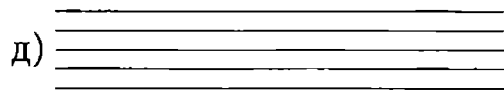
Ре минор



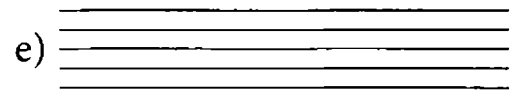
Соль минор




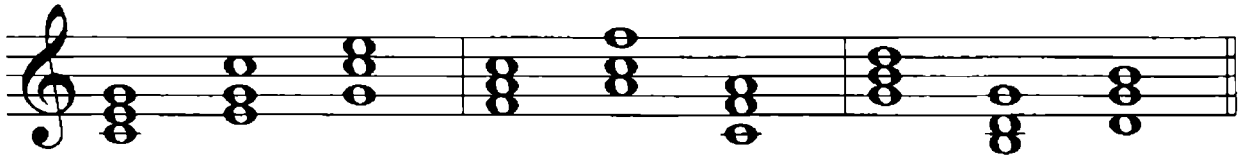
До минор




Си минор

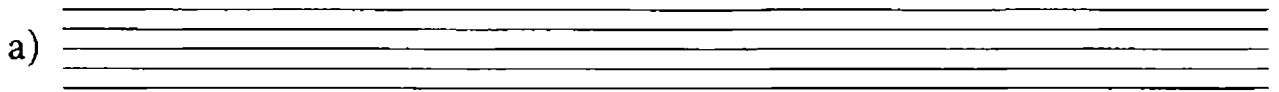


 88. Проанализируй и подпиши все аккорды, записанные в тональности До мажор:

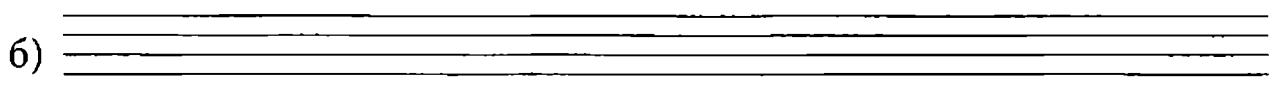


 89. По образцу задания № 88 построй все главные трезвучия с обращениями в заданных тональностях:

Соль мажор

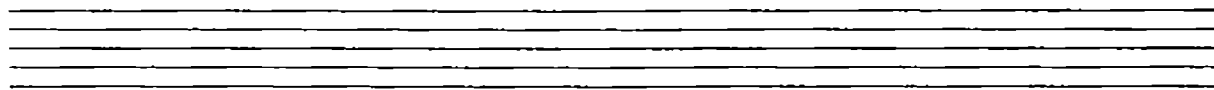


Фа мажор



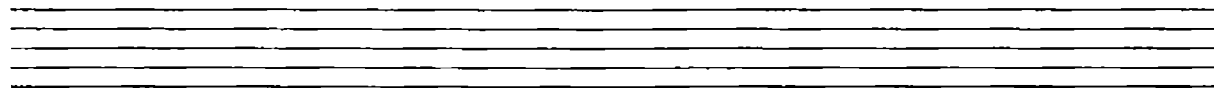
Ре мажор

в)



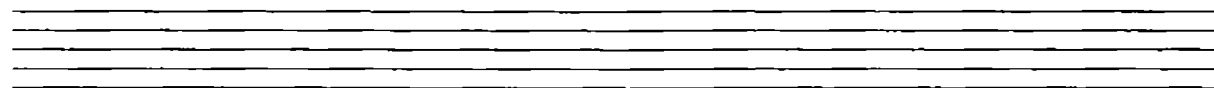
Си-бемоль мажор


г)

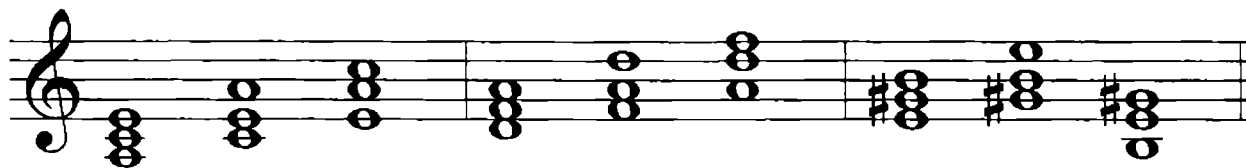



Ми-бемоль мажор

д)



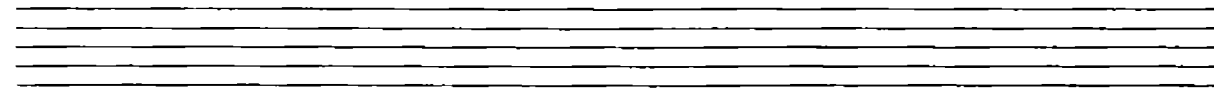
 90. Проанализируй и подпиши все аккорды, записанные в тональности Ля минор:



 91. По образцу задания № 90 построй все главные трезвучия с обращениями в заданных тональностях:

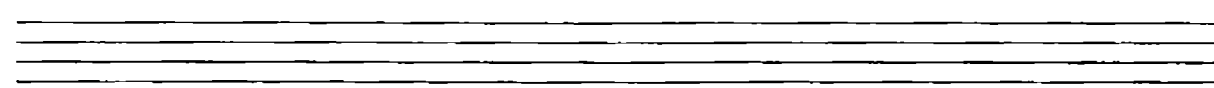
Ми минор

а)



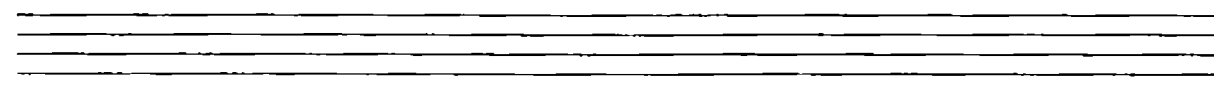
Ре минор

б)

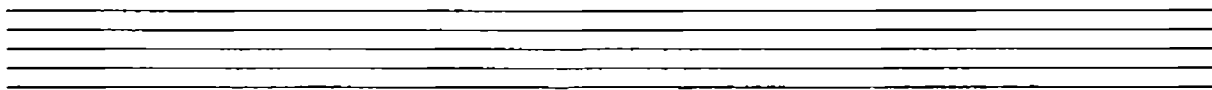


Си минор

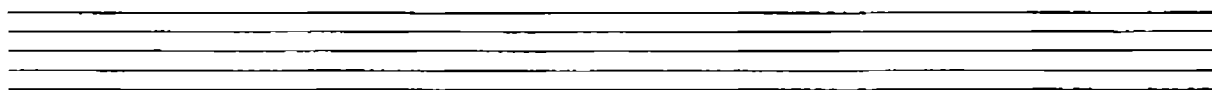
в)




Соль минор




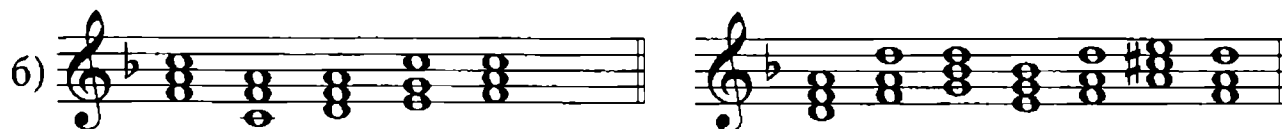
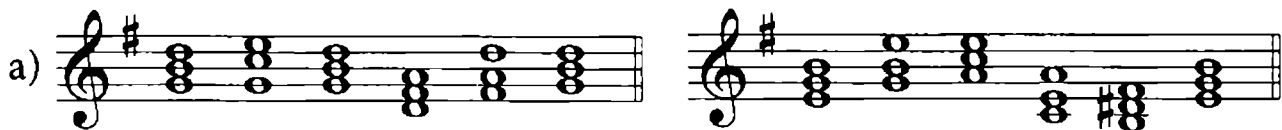
До минор

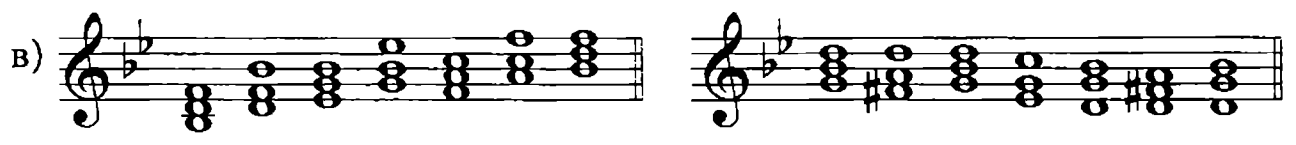


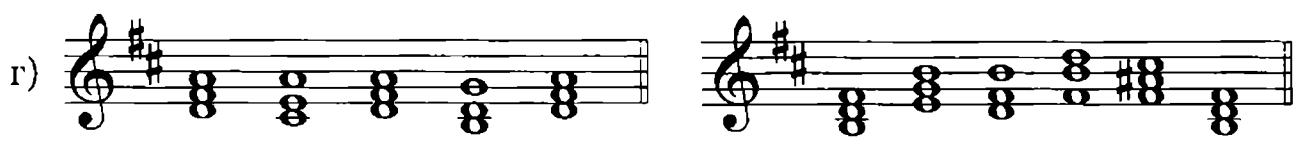
 92. Проанализируй аккорды, построенные в заданиях № 88 и № 90. На каких ступенях строятся аккорды? Впиши свои наблюдения в таблицу:

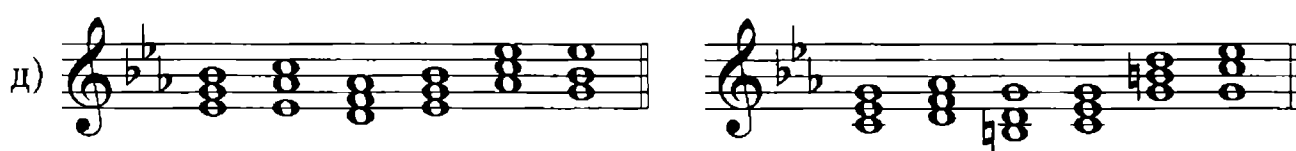
мажор	минор
T <sub>53</sub> -	t <sub>53</sub> -
T <sub>63</sub> -	t <sub>63</sub> -
T <sub>64</sub> -	t <sub>64</sub> -
S <sub>53</sub> -	S <sub>53</sub> -
S <sub>63</sub> -	S <sub>63</sub> -
S <sub>64</sub> -	S <sub>64</sub> -
D <sub>53</sub> -	D <sub>53</sub> -
D <sub>63</sub> -	D <sub>63</sub> -
D <sub>64</sub> -	D <sub>64</sub> -


 93. Определи тональности. Проанализируй аккорды и подпиши их. Научись гармонические обороты играть:



В) 

Г) 


Д) 

 94. Определи тональность. Проанализируй обведенные ноты: какие аккорды здесь образуются? Обозначь их над или под нотными строками:

### Немецкий танец № 6

Л. БЕТХОВЕН




 95. Определи тональность. Проанализируй обведенные ноты и подпиши все образующиеся аккорды:

## Русская песня

Ф. МЕНДЕЛЬСОН


Отдельно запиши целыми длительностями гармонический оборот, который образовался в верхнем голосе:

### УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА И УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

 96. Проанализируй кварты, построенные на каждой ступени гаммы До мажор. Подпиши каждую из них:

4/I      4/II      4/III      4/IV      4/V      4/VI      4/VII

Обведи увеличенную кварту.

 97. Построй кварты на каждой ступени по образцу задания № 96 в тональностях Ре мажор, Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор:

Ре мажор

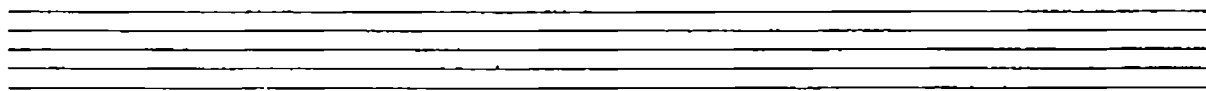
а)

Си-бемоль мажор


б)

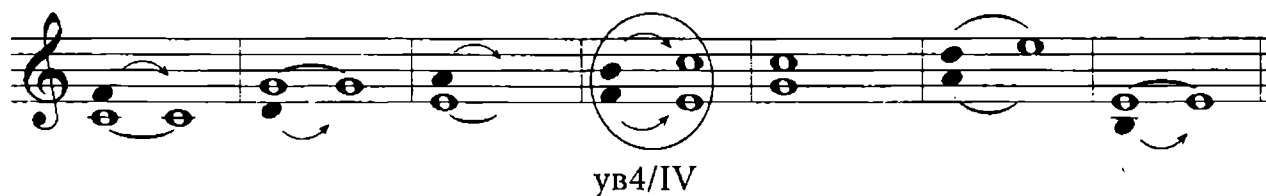
Ми-бемоль мажор


в)



Все увеличенные кварты обведи.

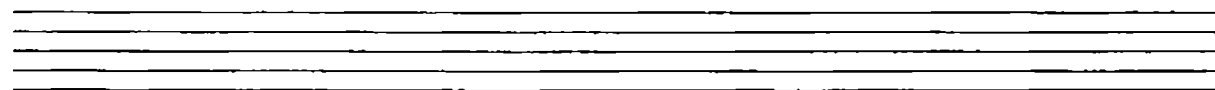
 98. Повтори правила разрешения неустойчивых интервалов. Разреши все кварты. Запомни, как разрешается ув4:



 99. В тональностях Фа мажор и Соль мажор построй на каждой ступени кварты и разреши их:

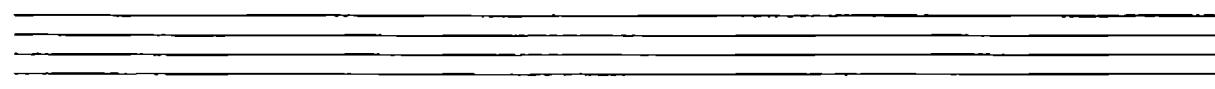
Фа мажор


а)

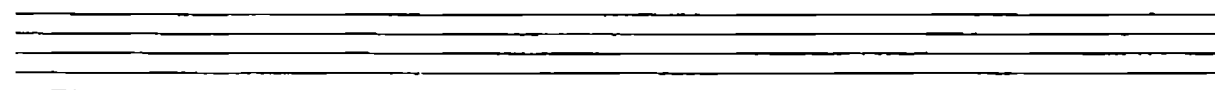


Соль мажор


б)



 100. В тональности До мажор построй на каждой ступени квинты:

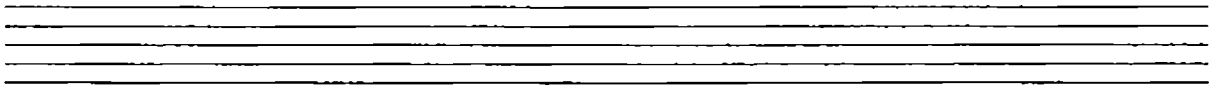


Проанализируй все квинты и подпиши. Обведи уменьшенную квинту.

 101. В тональностях Соль мажор и Фа мажор построй на всех ступенях квинты (по образцу задания № 100). Уменьшенные квинты обведи:

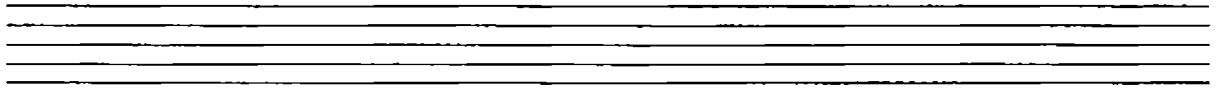
Соль мажор


а)



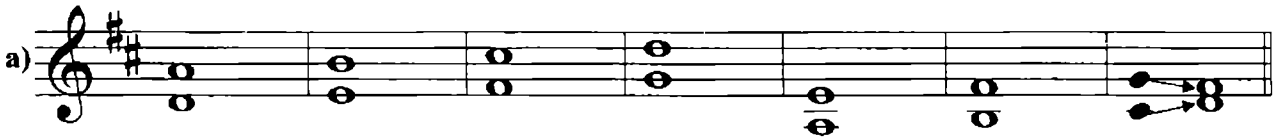
Фа мажор

б)

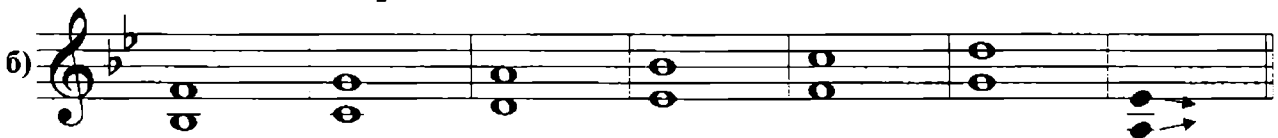


 102. Закрась неустойчивые ступени. Разреши все квинты так, чтобы при разрешении получились терции, кварты или сексты. Запомни, как разрешается ум5:

Ре мажор




Си-бемоль мажор



Ми-бемоль мажор




 103. Проанализируй ув4 и ум5, построенные в предыдущих заданиях, и ответь на вопросы:

- 1) На какой ступени в мажоре строится ув4? .....
- 2) Как разрешаются звуки ув4? Правильный ответ обведи:



- 3) На какой ступени в мажоре строится ум5? .....
- Как разрешаются звуки ум5? Нарисуй схему: .....
- 4) Ув4 и ум5 – это .....
- Тритоны – это .....

5) Ув4 при обращении переходит в .....

 104. Во всех мажорных тональностях построй диатонические (натуральные) тритоны и разреши их по образцу:

До мажор

Соль мажор

a) б)

Фа мажор

Ре мажор

в)


г)

Си-бемоль мажор

Ми-бемоль мажор

д)

е)

 105. Определи тональность. В третьем и седьмом тактах Марша найди уменьшённые квинты, обведи их и подпиши. Недостающие интервалы допиши:


### Марш

М. МИЛЬМАН

63/I                      63/V                      м3/VI


63/I                      м3/VI



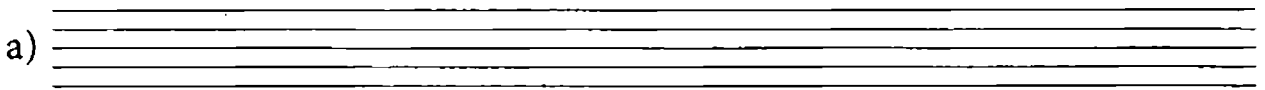
 106. Подпиши интервалы, построенные в тональности Ля минор:



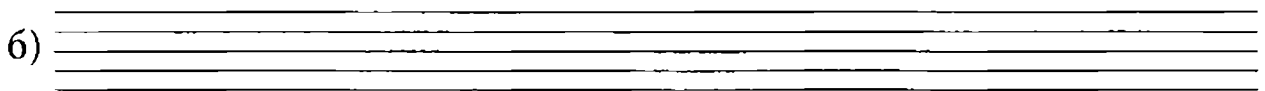
Обведи увеличенную кварту. Закрась все неустойчивые ступени. Неустойчивые интервалы разреши.

 107. В заданных тональностях построй кварты на всех ступенях с разрешением; обведи ув4:

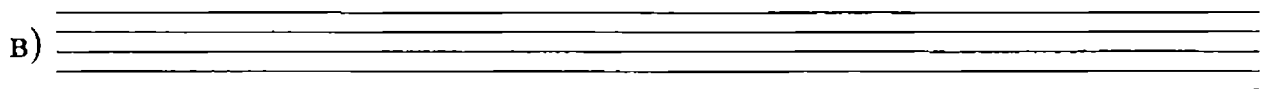
Ми минор



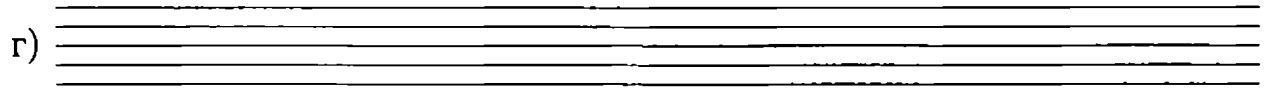
Ре минор



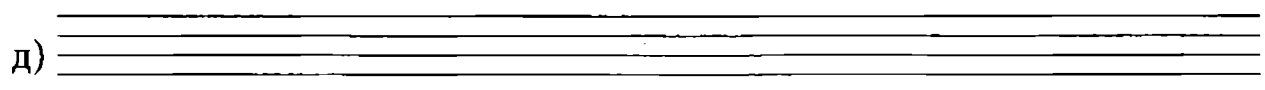
Си минор




Соль минор




До минор




 108. Перепиши образец построения и разрешения квинт. Обведи ум5:

## До минор

ч5/I    ум5/II    ч5/III    ч5/IV    ч5/V    ч5/VI    ч5/VII

 109. По образцу задания № 108 построй квинты на всех ступенях с разрешением в заданных тональностях:

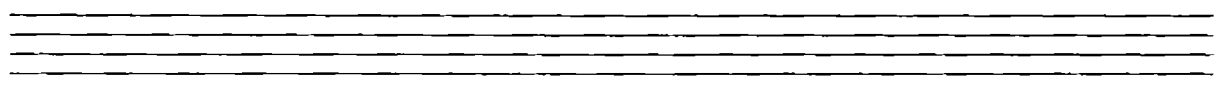
## Ми минор

а) 

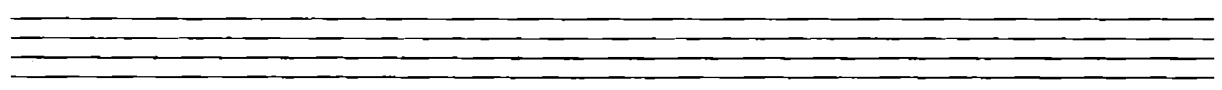
## Ре минор

б) 

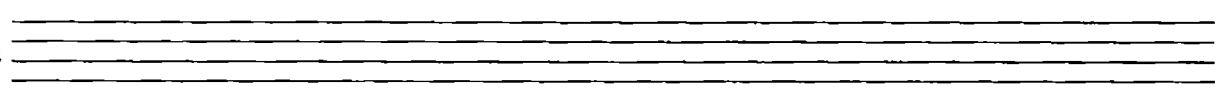
## Си минор


в) 

## Соль минор

г) 

## Ля минор


д) 

 110. Ответь на вопросы:

- 1) На какой ступени в миноре строится ув4? .....
- 2) На какой ступени в миноре строится ум5? .....
- 3) Обозначь стрелками, как разрешаются:  
ув4 ..... ум5 .....
- 4) Совпадают ли ступени ув4 и ум5 в мажоре и миноре? .....
- 5) Одинаково ли разрешаются ув4 и ум5 в мажоре и миноре? .....
- 6) Заполни таблицу, выписывая нужные ступени:

мажор	
ув4	
ум5	

минор	
ув4	
ум5	

 111. В предложенных интервальных последовательностях подпиши каждый интервал. Все диатонические тритоны обведи и реши:

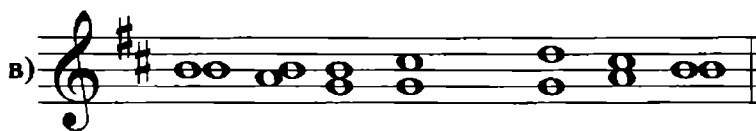
Ми минор



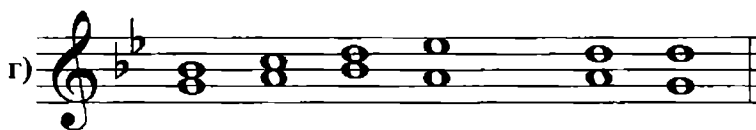
Ре минор



Си минор



Соль минор



## Ля минор

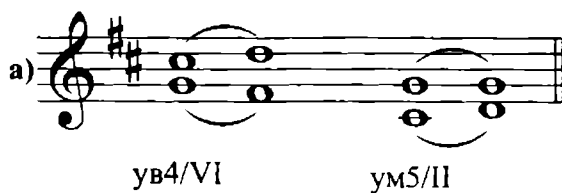


## До минор

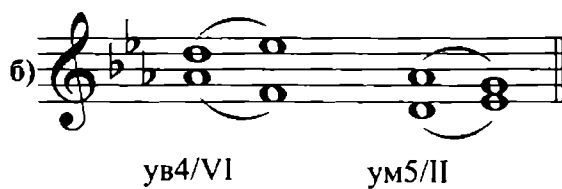


☺ 112. Найди ошибки в построении, разрешении и обозначении диатонических тритонов:

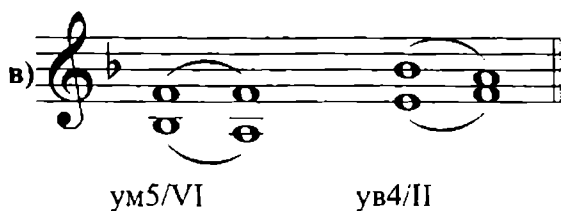
## Си минор



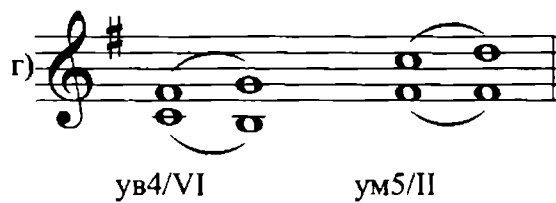
## До минор



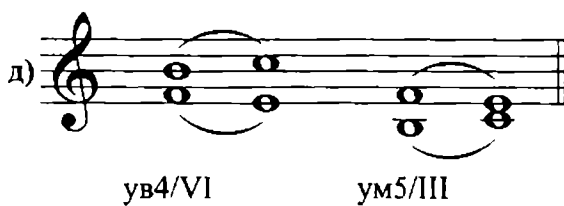
## Ре минор



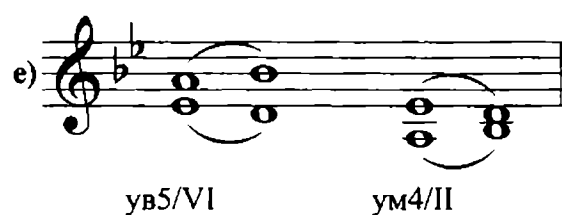
## Ми минор



## Ля минор



## Соль минор




! 113. Определи тональность. Найди в первом, втором и четвертом тактах увеличенные квинты. Обведи их и подпиши:

## Пьеса


К. ОРФ

## ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МАЖОР, ФА-ДИЕЗ МИНОР

 114. Повтори строение мажорной гаммы. Соедини тоны и полутоны в правильном порядке:


ТОН      ПОЛУТОН      ТОН      ТОН  
 ТОН      ТОН      ПОЛУТОН

Сыграй гамму Ля мажор. Назови знаки. Обведи правильно построенную гамму:

 115. Допиши знаки гаммы Ля мажор (поставь перед нотами). Квадратными скобками обведи гаммы и подсчитай, сколько их получилось:



Закрась неустойчивые ступени. Стрелками покажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

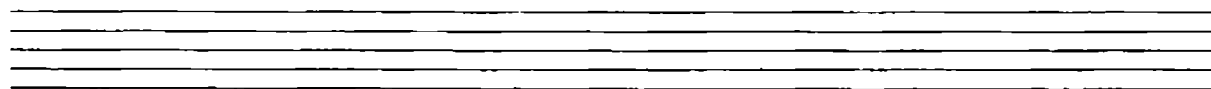
 116. Подпиши ступени гаммы Ля мажор:



Транспонируй мелодию в предложенные тональности:

Си-бемоль мажор

а)



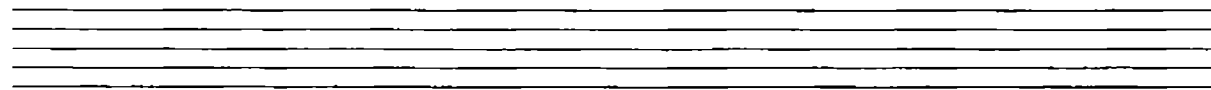
До мажор

б)



Ре мажор

в)



 117. Соедини ступени стрелками с соответствующими группами:

устойчивые

II

VI

I

неустойчивые

III

V

главные

IV

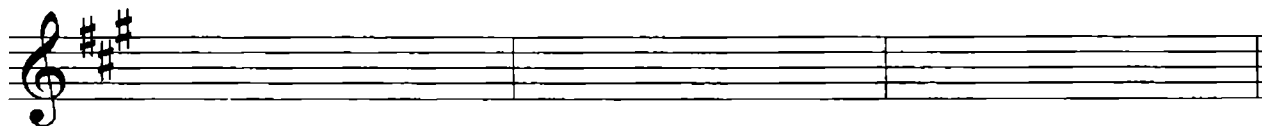
VII

Выпиши нотами ступени:

устойчивые

неустойчивые

главные



! 118. Выпиши ноты в ритме:

Подбери сопровождение в виде главных ступеней (или главных трезвучий) и запиши его. Научись мелодию петь, сопровождение играть.

✎ 119. В тональности Ля мажор выпиши устойчивые интервалы:

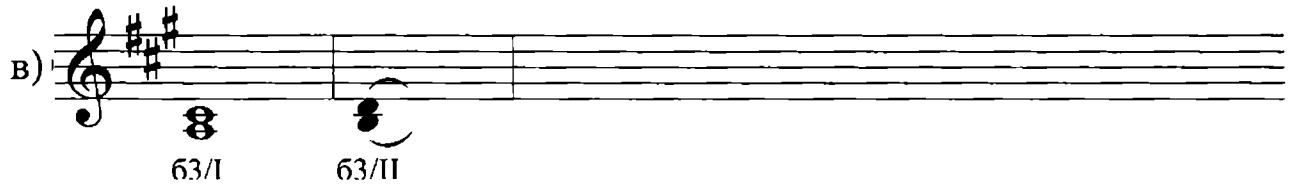
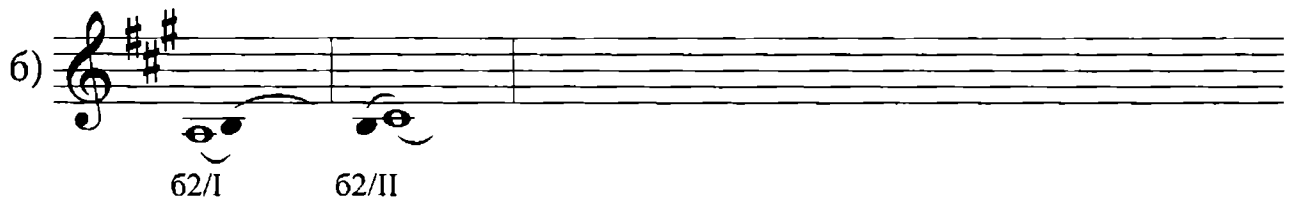
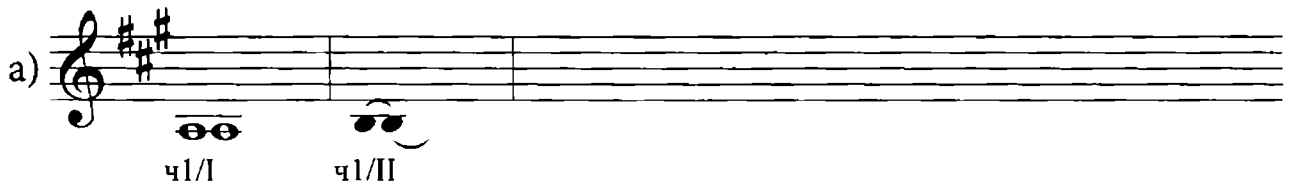


☺ 120. Сочини мелодии с участием устойчивых ступеней гаммы (можешь воспользоваться предложенным ритмом):

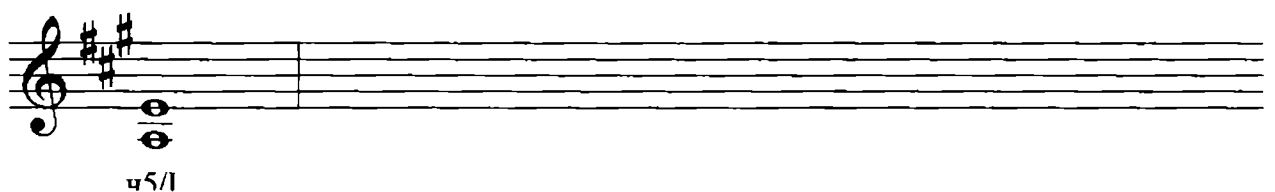
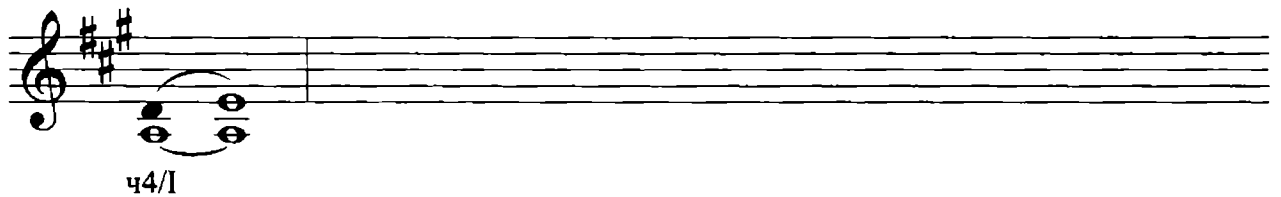
a)



121. На каждой ступени гаммы Ля мажор построй примы, секунды и терции. Неустойчивые ступени закрась. Неустойчивые интервалы разреши:



122. В тональности Ля мажор построй на каждой ступени кварты и квинты и разреши их. Диатонические тритоны обведи:





- ☺ 123. Проанализируй интервальную последовательность. Найди ошибки в обозначении интервалов и исправь их:

ч5/I м3/IV ум5/IV м6/III м3/II б3/III б2/IV б3/III м6/III

Обведи все устойчивые интервалы. Научись последовательности играть, подпевая поочередно линии верхнего и нижнего голосов.

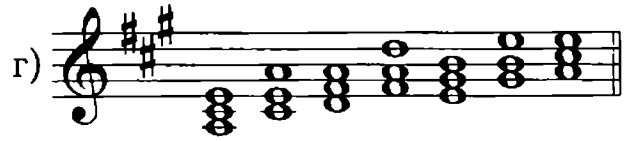
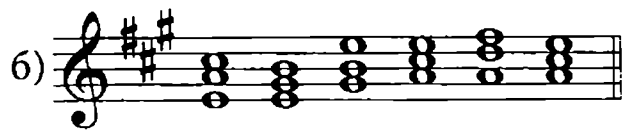
- ✎ 124. На каждой ступени гаммы Ля мажор построй трезвучия и подпиши их. Обведи главные трезвучия:

- ✎ 125. В тональности Ля мажор выполни обращение главных трезвучий. Все аккорды подпиши:

- ☺ Проанализируй, на каких ступенях строятся главные трезвучия и их обращения. Соедини ступени с аккордами:

I III IV V VII  
VI I V II  
T<sub>53</sub> T<sub>63</sub> T<sub>64</sub> S<sub>53</sub> S<sub>63</sub> S<sub>64</sub> D<sub>53</sub> D<sub>63</sub> D<sub>64</sub>

- ! 126. Подпиши предложенные гармонические обороты:



**!** 127. Выпиши указанные аккорды. Мелодию научись петь. Гармоническое сопровождение играть:



$T_{5_3}$

$D_6$

$D_{5_3}$

$T_{5_3}$



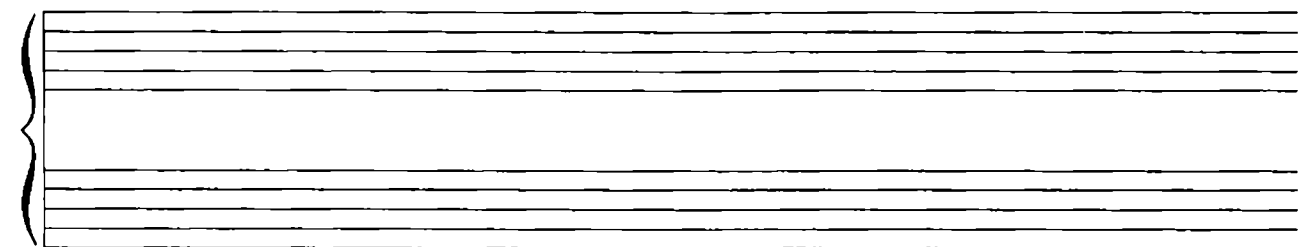
$S_6$

$T_{6_4}$

$D_{5_3}$

$T_{5_3}$

**!** 128. Мелодию и сопровождение из задания № 127 транспонируй в тональность Соль мажор. Мелодию научись петь, сопровождение играть:



129. Запиши тональность, параллельную Ля мажору:

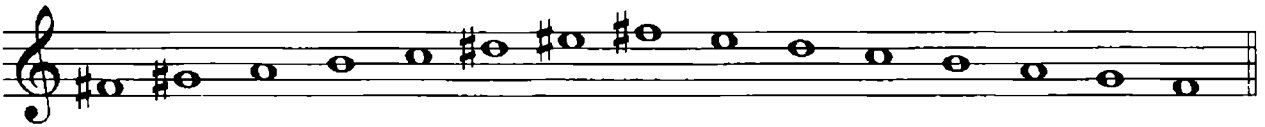
Ля мажор —

Подпиши построенные виды гамм; допиши недостающие знаки:



.....

.....

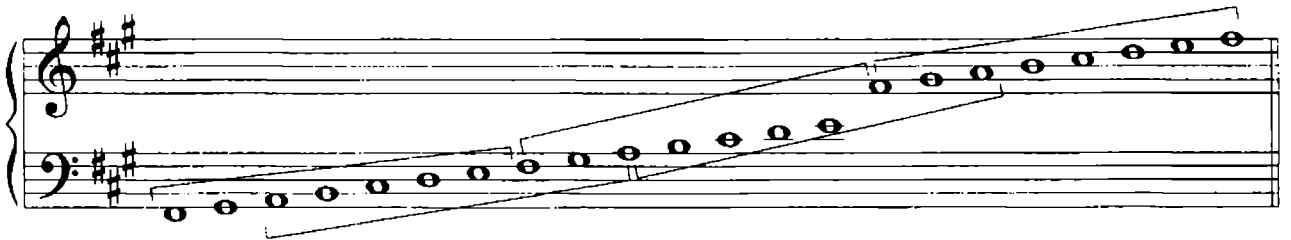


.....

☺ 130. Подсчитай все гаммы Ля мажор и Фа-диез минор:

Ля мажор =

Фа-диез минор =



Надпиши названия получившихся гамм.

Ответ на вопросы:

- 1) На какой ступени минора располагается Тоника параллельного мажора? .....
- 2) На какой ступени мажора располагается Тоника параллельного минора? .....
- 3) Какой интервал образуется между тониками параллельных тональностей? .....

131. Подпиши виды минора:


a) 

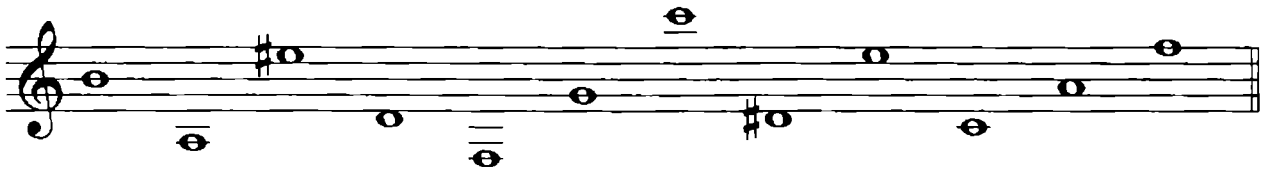
б) 


в) 









г) 

Все мелодии научись петь.

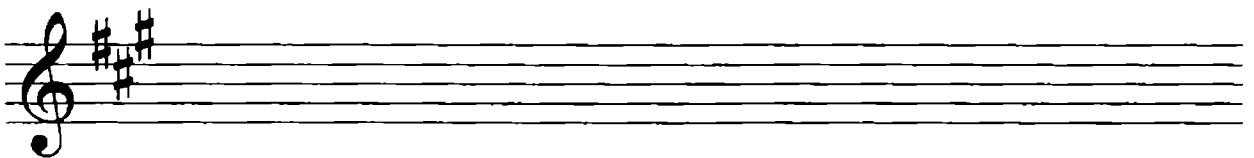
 132. Подпиши ступени гаммы Фа-диез минор:




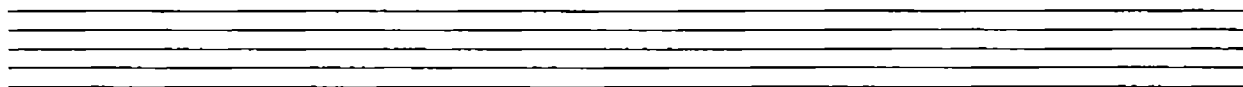
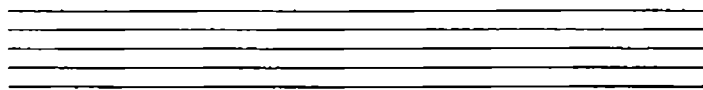
 133. Запиши ноты в ритме:


3 8								
	V IV III			II ↓ V	VI V IV	V ↑ I III	II II VII#	I

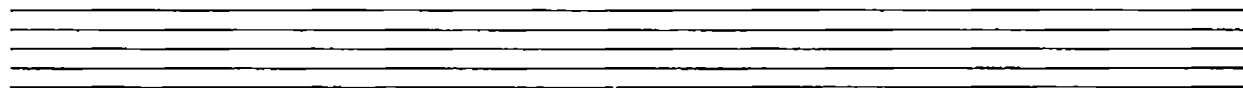
Фа-диез минор




 134. В тональности Фа-диез минор выпиши устойчивые и неустойчивые ступени (включая VII<sup>#</sup>). Неустойчивые ступени разреши:



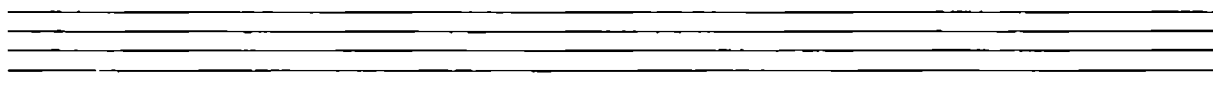
 135. В тональности Фа-диез минор построй устойчивые интервалы:



 136. В тональности Фа-диез минор построй на каждой ступени примы, секунды и терции. Неустойчивые ступени закрась. Все неустойчивые интервалы разреши:

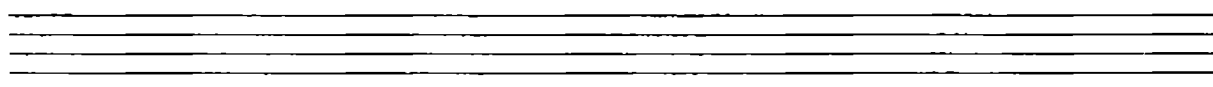
примы

а)



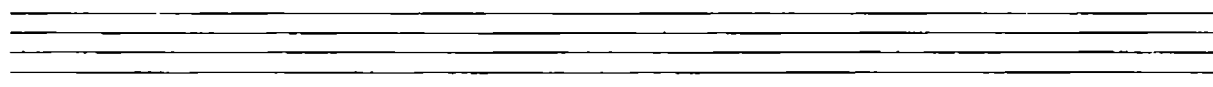
секунды


б)



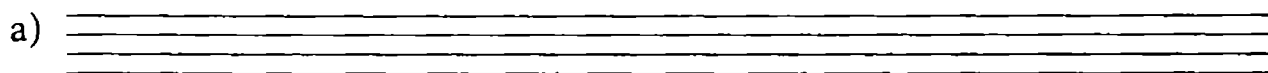
терции

в)

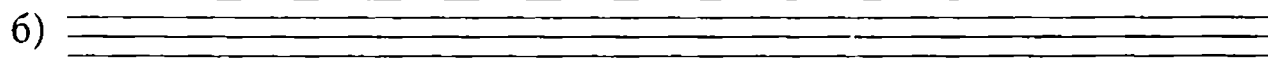



 137. В тональности Фа-диез минор построй на каждой ступени кварты и квинты. Диатонические тритоны обведи. Все неустойчивые интервалы разреши:

кварты



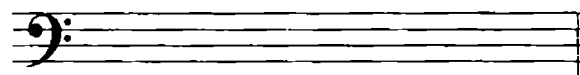
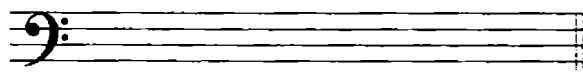
квинты




 138. В тональности Фа-диез минор построй главные ступени и главные трезвучия:

главные ступени

главные трезвучия




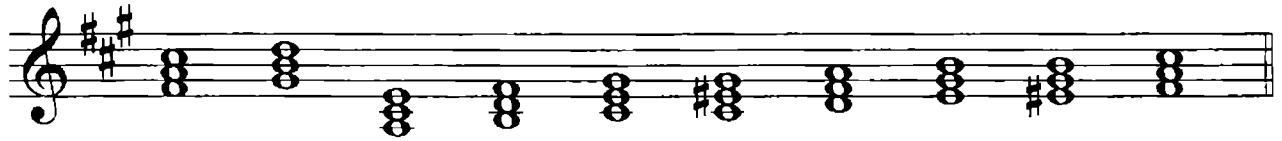
 139. Допиши недостающие звенья секвенции и повторяющиеся разделы:





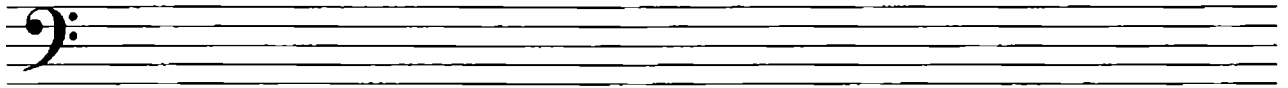
Подбери сопровождение в виде главных ступеней (или главных трезвучий) и запиши его соответствующими длительностями. Научись мелодию петь, сопровождение играть.


 140. Подпиши все аккорды. Проанализируй строение каждого из них и подпиши:

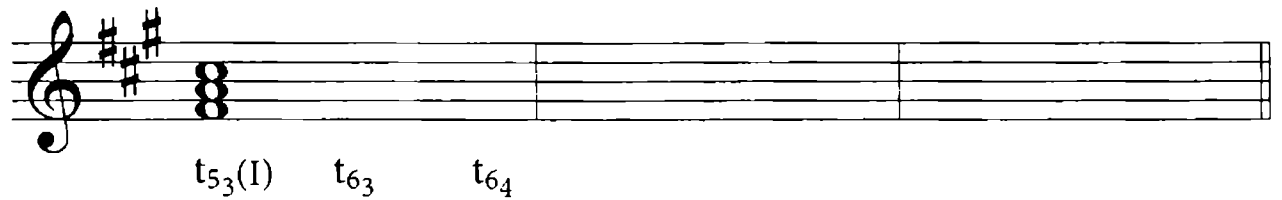



$t_{5_3}$      $\Pi_{5_3}$   
 $M_{5_3}$      $УМ_{5_3}$

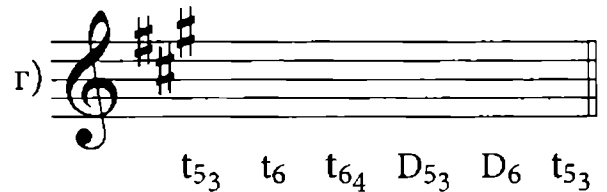
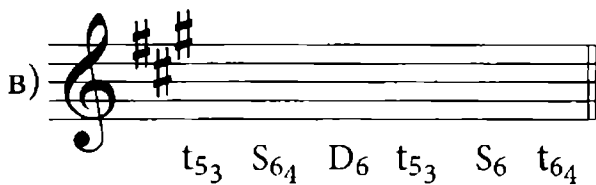
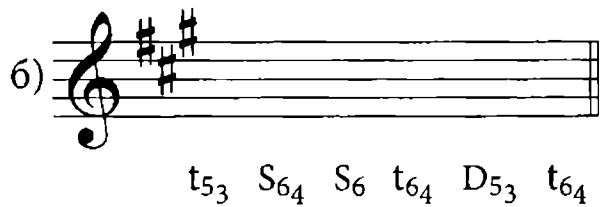
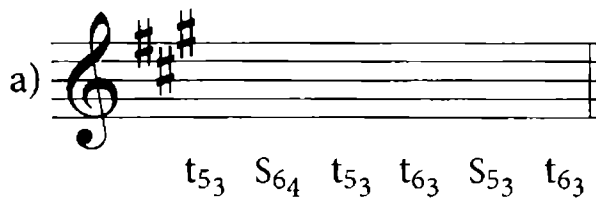
Запиши все трезвучия в басовом ключе:




 141. Выполни обращение  $t_{5_3}$ ,  $S_{5_3}$  и  $D_{5_3}$ ; рядом с аккордами подпиши ступени:



 142. В тональности Фа-диез минор запиши гармонические обороты:



 143. Досочини мелодии:

a) Musical notation for exercise a) in G major (one sharp), 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff is empty.

б) Musical notation for exercise б) in G major (one sharp), 3/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff is empty.

в) Musical notation for exercise в) in G major (one sharp), 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff is empty.


г) Musical notation for exercise г) in G major (one sharp), 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff is empty.

144. Ответь на вопросы:

- 1) Назови тональность, параллельную Фа-диез минору? .....
- 2) Как называются тритоны в натуральном мажоре и миноре? .....
- .....
- 3) Какие ступени входят в Тонические аккорды? .....
- 4) Какая ступень отличает Доминантовые аккорды в мажоре и миноре? .....
- .....
- 5) Назови два аккорда, которые строятся на I ступени: .....
- 6) Назови два аккорда, которые строятся на V ступени: .....
- 7) Какие ступени изменяются в мелодическом миноре? .....
- .....



## КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

 145. Сыграй на фортепиано предложенную цепочку чистых квинт:




А теперь сыграй эту же цепочку в другом варианте.



Продолжи запись полученных нот:


До → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

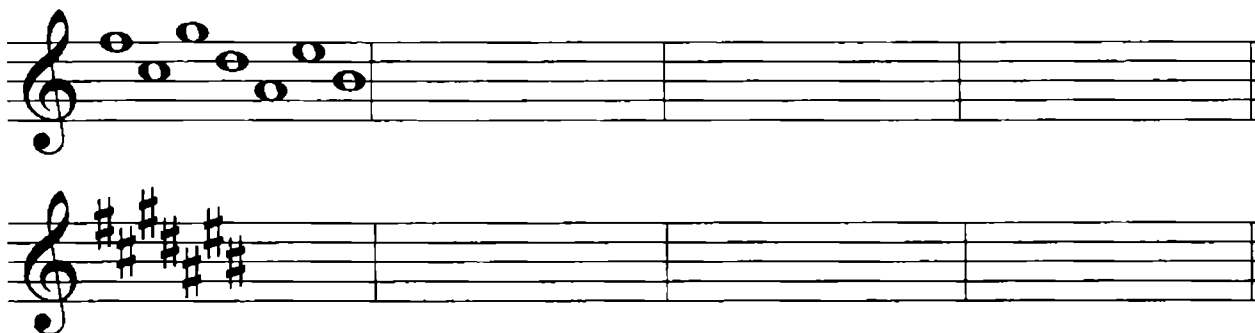
Научись называть ноты, добавляя к ним слово "мажор": "До мажор", "Соль мажор" и т. д.


 146. Повтори порядок записи диезов и бемолей; допиши # или b:

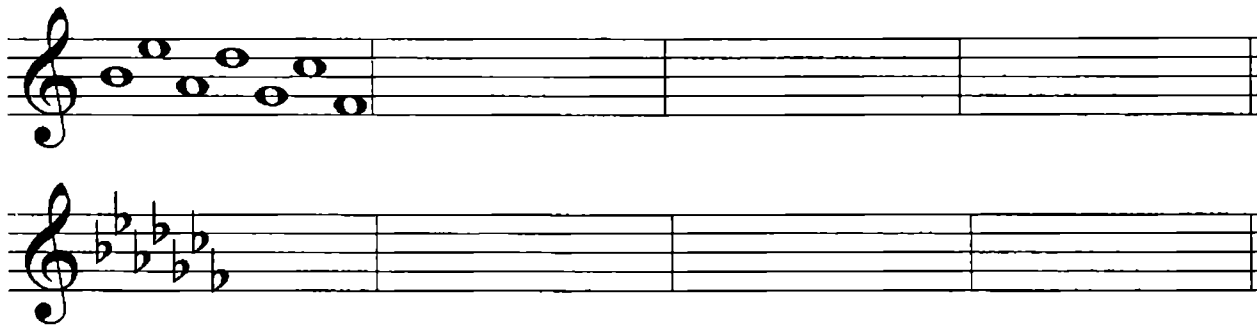
○ → фа – до – соль – ре – ля – ми – си


○ → си – ми – ля – ре – соль – до – фа

 147. Перепиши образец:




 148. Перепиши образец:




 149. Перепиши предложенные знаки:



 150. По образцу задания № 145 запиши еще раз последовательность от До, "превращая" ноты в названия тональностей; допиши по образцу знаки:

(0) До мажор → (1♯)..... → (2♯)..... → (3♯).....  
 → ..... → ..... → .....

 151. Укажи в диезных тональностях знаки (впиши число в кружок):

Ля мажор	Си мажор	Фа-диез мажор
Ре мажор	Соль мажор	Ми мажор

III 152. Сыграй на фортепиано предложенную цепочку чистых квинт:




А теперь сыграй эту же цепочку в другом варианте:



Выпиши полученные звуки:


До → Фа → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

 153. Выпиши последовательно все бемольные тональности, подписывая к ним нужное число знаков (каждый раз прибавляя по одному знаку):

(0) До мажор → (1♭) Фа мажор → (2♭) Си-бемоль мажор

→ ..... → ..... → .....

→ .....

 154. Допиши правила:

!

Энгармонически равные звуки – .....

.....

!

Энгармонически равные тональности – .....


.....

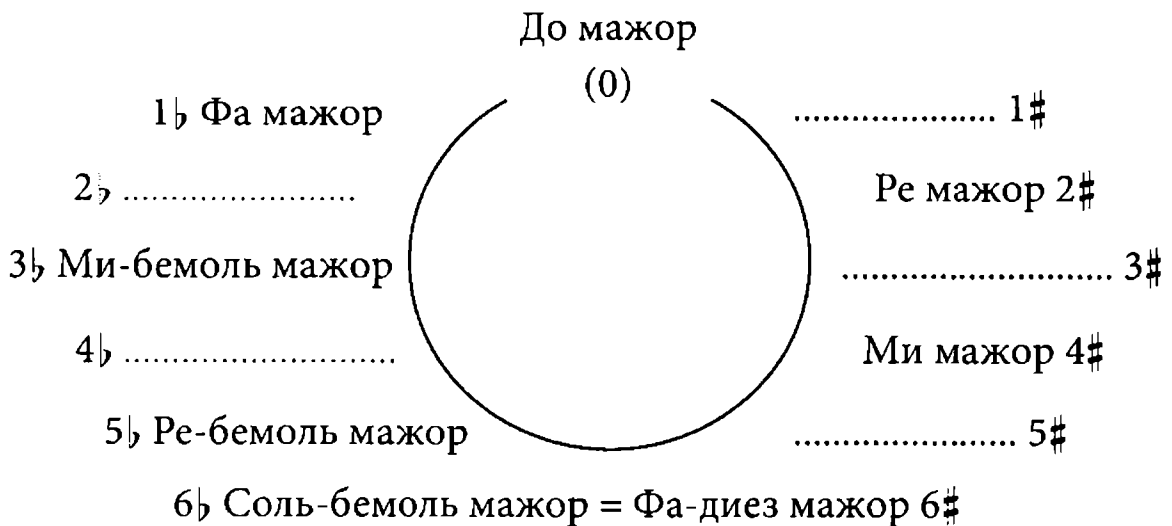
.....


! Энгармонически равные тональности – это Фа-диез мажор и .....


Ответ на вопросы:

- 1) Квинтовый круг тональностей начинается от звука .....
- 2) Чтобы получить диезные тональности от звука До, нужно двигаться .....
- 3) Для получения бемольных тональностей от звука До нужно двигаться .....

 155. Допиши мажорные тональности квинтового круга:



 156. Под знаками, предложенными в задании № 149, подпиши тональности.


 157. От каждой ноты построй вниз м3 и запиши полученный звук:

До → Соль → Ре → Ля → Ми → Си → Фа<sup>#</sup>


↓        ↓        ↓        ↓        ↓        ↓        ↓

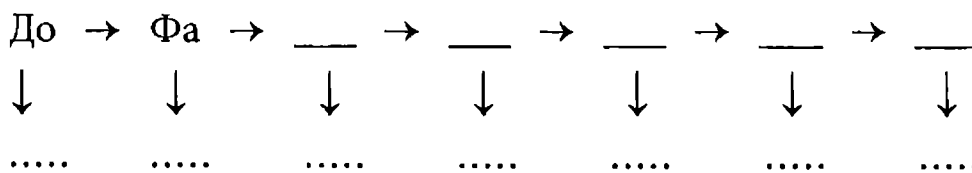
.....    .....    .....    .....    .....    .....    .....

Догадайся, что в результате получилось?


 158. К каждой минорной тональности допиши параллельную мажорную:

- До-диез минор → .....
- Ми минор → .....
- Соль-диез минор → .....
- Ля минор → .....
- Си минор → .....
- Фа-диез минор → .....
- Ре-диез минор → .....


 159. Запиши цепочку нот, образующихся в результате квинтового движения, от До вниз:

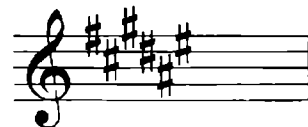


От каждой ноты построй вниз м3 и запиши полученные звуки.

 160. К каждой мажорной тональности допиши параллельную минорную. Укажи число знаков:

Ре-бемоль мажор	Ля-бемоль мажор
Фа мажор	Ми-бемоль мажор
Соль-бемоль мажор	Си-бемоль мажор

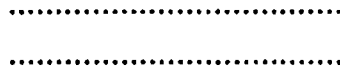
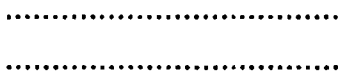
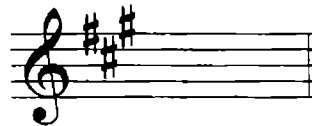
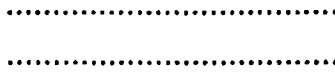
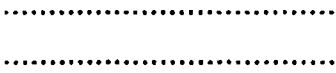
 161. Определи по знакам тональности и подпиши мажорную и параллельную минорную тональности:



.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....



☺ 162. Продолжи квинтовые цепочки от До вверх и вниз. Назови тональности, в которых получилось семь ключевых знаков. Запиши их :

7#

7b

✍ 163. Допиши правило:

! Одноименные тональности – это .....

.....

Ответ на вопросы:

1) Какими ступенями отличаются одноименные тональности? .....

.....

2) Какие у них ступени общие? .....

✍ 164. Под каждой тональностью укажи одноименную и поставь число знаков:

Ре мажор 2#



Ре минор 1b

Си минор 2#



.....

Соль минор



.....

Ми минор



.....

Си-бемоль минор



.....

Фа мажор



.....

Ля мажор



.....

Фа-диез мажор



.....

## ОБОБЩАЮЩИЙ РАЗДЕЛ

☺ 165. К каждой цифре, обозначающей интервал, допиши соответствующие буквы – ч, ув, ум, б, м:

1 5 2  
4 3  
6 7 5  
2 8

✍ 166. Построй интервалы:

↑ч5 ↓м3 ^м4 ↓м6 ↑б2 ↑б3 ↓ч4 ↓ч8

✍ 167. Выполни обращение интервалов; все интервалы подпиши:

☺ 168. Допиши недостающие обозначения:

$$m3 + m3 =$$

$$b3 + m3 =$$


$$3 + 4 =$$

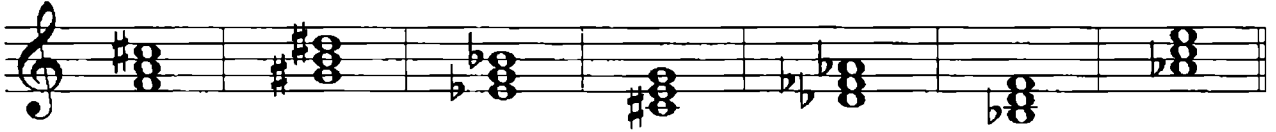
$$3 + 3 =$$


$$m3 + b3 =$$

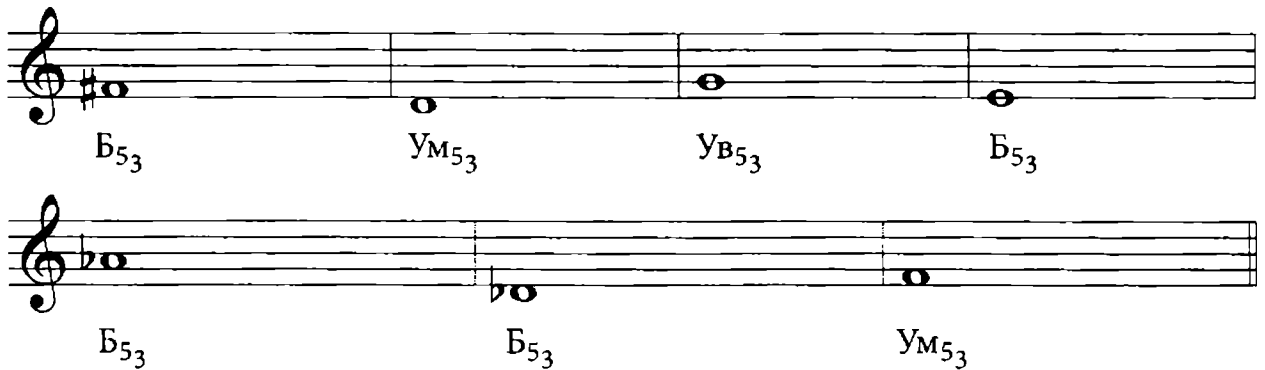
$$b3 + b3 =$$


$$4 + 3 =$$

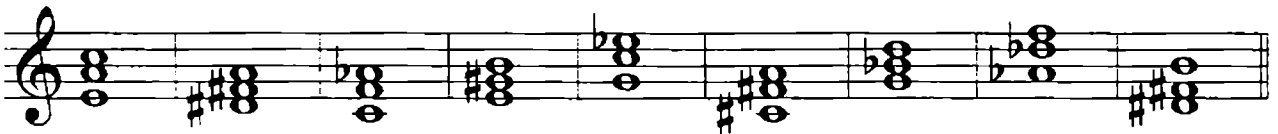
 169. Подпиши построенные трезвучия:




 170. Построй заданные трезвучия вверх и выполни их обращение. Все аккорды подпиши:



 171. Проанализируй строение аккордов и подпиши каждый из них - 53, 63 или 64:



 172. Определи тональность. Найди в мелодии движение по звукам диатонического тритона: обведи ноты. Транспонируй мелодию в указанные тональности. Рядом выпиши диатонический тритон, выполни его обращение. Все тритоны разреши по образцу:

## Соната № 18


I часть

В. А. МОЦАРТ





*Мелодии и интервалы научись петь.*

 173. *Определи тональность. Проанализируй аккорды. Подпиши их. Запиши данный гармонический оборот в мажорных тональностях:*

Ре мажор

а)

Си-бемоль мажор

б)

Ля мажор

в)

Ми-бемоль мажор

г)

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for students to write their answers to additional exercises.

## СОДЕРЖАНИЕ

Работа в тональностях с одним и двумя знаками. Размеры $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{8}$ . . . . .	4
Интервалы. Тритон . . . . .	17
Пунктирный ритм . . . . .	22
Тональности Ми-бемоль мажор, До минор. . . . .	25
Трезвучия и их виды. Обращение трезвучия. Обращение главных трезвучий в мажоре и миноре . . .	36
Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и миноре. . . . .	44
Тональности Ля мажор, Фа-диез минор . . . . .	52
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности . . . . .	64
Обобщающий раздел . . . . .	70
Для дополнительных заданий . . . . .	73

*Учебное издание*

Юлия Васильевна Фролова

# **Сольфеджио**

3 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 26.08.2015 г. Формат 60x84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.  
Заказ № 1687-15.

ООО «Феникс»  
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)  
Интернет-магазин: [www.phoenixbooks.ru](http://www.phoenixbooks.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»  
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



**Феникс**

ISMN 979-0-66003-431-6



9 790660 034316

